



HEM. ROTECA
RESERVA

F. U. REY

CARTELES



Un Verdadero Producto de la Naturaleza es la EMULSIÓN de SCOTT



Un antiguo proverbio dice que “nada hay mejor que lo que produce la naturaleza.” Eso aplica cabalmente al uso científico de un producto tan valioso para la humanidad como el legítimo aceite de hígado de bacalao.

Tal como lo produce la Naturaleza, este rico aceite traído directamente de las pesquerías de Noruega, es refinado y purificado y en su forma natural, incorporado en la Emulsión de Scott.

Hace más de 60 años que empezó a prepararse así el aceite de hígado de bacalao para hacerlo más fácil de digerir y más agradable

EMULSIÓN de SCOTT

La casa Scott & Bowne fabricante de su acreditada Emulsión de Scott, garantiza que su producto está hecho a base del más puro aceite de hígado de bacalao de Noruega en su forma natural, sin mezcla de drogas estimulantes de ninguna especie

Nutre Robustece y Fortifica

sin recurso a drogas estimulantes de ninguna especie



Recetada por miles de Médicos

Puesta a la prueba en millones de hogares durante cuatro generaciones

al paladar. Durante esos 60 años la Emulsión de Scott se ha mejorado constantemente.

El hecho de que la toman millares de personas en todos los países del mundo y de que se venden anualmente cerca de 25 millones de frascos, ofrece el más poderoso testimonio de su mérito y de la universal confianza de que goza.

Por eso que decimos que “no hay mejor manera de tomar el aceite de hígado de bacalao para que haga verdadero provecho al organismo.”





La sonrisa que causa admiración



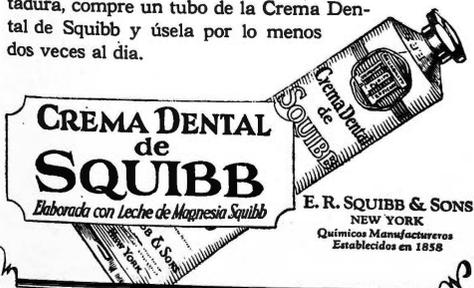
revela unos dientes blancos, brillantes y sanos. Para conservarlos de tal modo, deberá emplearse una crema dental que no solamente limpie la dentadura sino que neutralice los ácidos bucales.

Al examinarse la dentadura ante un espejo, podrá notarse que las encías adelgazan hacia donde tocan a los dientes. En este punto existe La Línea del Peligro. En él se hallan hendiduras muy finas donde se acumulan trozos pequeños de comida. Fermentando estos, originan ácidos que atacan el esmalte. Se conoce dicha condición por *caries*: principio de la ruina completa de la dentadura y, a menudo, de la piorrea.

La caries en La Línea del Peligro se esparce con rapidez. Las encías se infectan. Fórmense flemones en las raíces de los dientes. Se desarrollan sustancias venenosas que perjudican a la salud en general.

La ciencia ha descubierto un protector contra la caries: la Crema Dental de Squibb. Contiene más de un 50% de Leche de Magnesia Squibb, medicamento que neutraliza los ácidos bucales. Limpia y da un brillo precioso a los dientes.

Para asegurar la protección de encías y dentadura, compre un tubo de la Crema Dental de Squibb y úsela por lo menos dos veces al día.

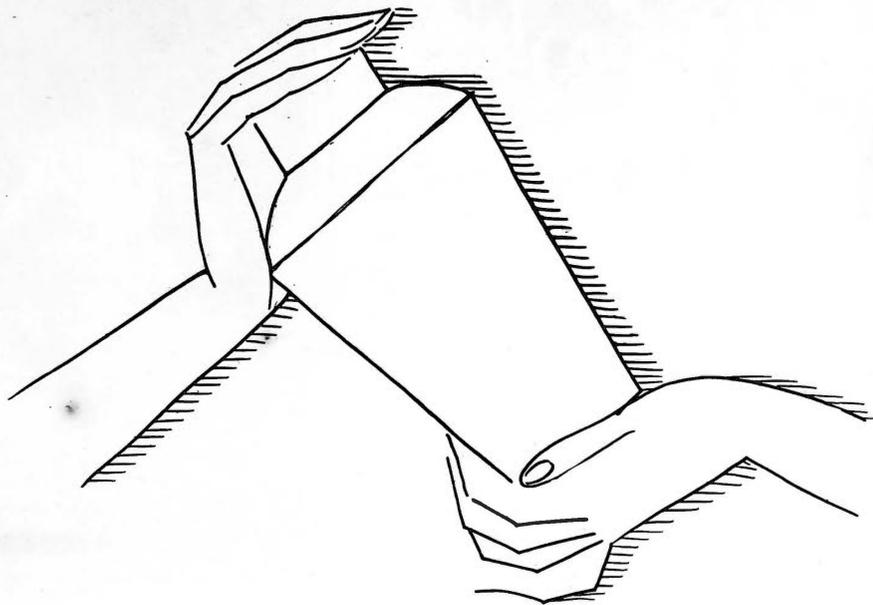


TODO el refinamiento que pueda soñar una mujer moderna está realizado en las exquisitas medias de seda.

VAN RAALTE

PÍDALAS EN SU TIENDA





PARA USTED
BELLA LECTORA O CARO LECTOR,
HEMOS COMBINADO ESTE NÚMERO DE
SOCIAL DE MARZO

UN DELICIOSO COCKTAIL QUE LE AUMENTARÁ EL APETITO PARA SABOREAR LO QUE DE BUENO Y ÚTIL TIENE LA VIDA SOCIAL

BUSTAMANTE, ENRIQUE SERPA, PÉREZ ALFONSECA, ADOLFO SALAZAR, AVILÉS RAMÍREZ, JIMÉNEZ DE ASÚA, JOSÉ SANTUGINI, HERNÁNDEZ CATÁ, ÁLVARO DE HEREDIA, JOSÉ FRANCÉS, ROIG DE LEUCHSENRING, VSEVOLOD IVANOV, ORTEGA, ALFONSO REYES, CRISTÓBAL DE LA HABANA, D. DE BELLMUNT, COSTALES LATÁTÚ, JOSEFINA ZENDEJAS, FERNANDO DE LOS RÍOS, WILLY DE BLANCK, MARIBLANCA SABAS ALOMÁ.

MASSAGUER, MARTHA LÓPEZ, ERNEST PELLEGRINI, JUAN JOSÉ SICRE, JOSÉ CLARÁ, VÍCTOR MANUEL, DROUCKER, LÓPEZ MÉNDEZ, CESARE, FIGURAN EN ESTE NÚMERO DE MARZO.

PÍDALO A SU LIBRERO, O COMIENZE CON ÉL SU SUSCRIPCIÓN

SOCIAL, COMPAÑÍA EDITORA, ALMENDARES Y BRUZÓN.
HABANA, CUBA





la crema ideal y que da más atractivo en las Soirées. Da encantadores a los brazos, cuello y hombros. No se quita con el roce, ni hace estrías ni muestra los efectos del sudor.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

Está en 100 para una muestra. Ford. T. Hopkins & Son. Nueva York.



La excelente calidad del cepillo para dientes

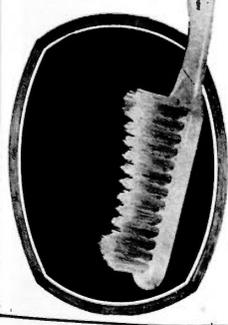
Pro-phy-lac-tic

no admite discusión. Las cerdas, de finísima selección, están perfectamente encajadas y nunca se salen al limpiarse los dientes. El mango como las cerdas se amoldan a las curvas de la dentadura. Llega a todas las partes de cada pieza y sus intersticios. Mantiene la boca escrupulosamente limpia, evita la caries y protege la salud.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerda dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

Siempre se vende empaquetado en caja amarilla. Fíjese que el facilito Pro-phy-lac-tic (separado por guilanes) aparece tanto en la caja como en el cepillo.

The Pro-phy-lac-tic Brush Co. Florence, Mass. E. U. A.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de Segunda clase.

NUESTRA PORTADA

La fotografía que embellece nuestra página de honor nos muestra una mujer de líneas maravillosas.

¿Se trata de alguna modelo, admirada en los estudios de los más famosos pintores neoyorquinos? ¿Es alguna de las gráciles meredidas que Mack Sennett, el Neptuno cinematográfico, ha tenido el talento de agrupar a su alrededor? . . .

Es algo mucho más serio aún . . . Los que han tenido la suerte de admirar a OLIVE BORDEN en sus grandes creaciones, la habrán reconocido al ver nuestra portada. La escena que en ella aparece, nos ofrece uno de los momentos capitales de *The Money Talks*, la más reciente producción de la famosa actriz.

Belleza y expresión intensa, son las características de la personalidad cinematográfica de OLIVE BORDEN.

(Foto Fox.)

HEMEROTECA
RECIBIDA

NOTAS Y NOTICIAS

En breve publicaremos en estas páginas un interesantísimo artículo que, desde París, nos envía nuestro colaborador Willy de Blanch.

Dicho trabajo estudia hábilmente un asunto de actualidad europea, que hace poco atrajo la atención de la prensa mundial, por el extraordinario relieve de todas las personalidades que intervinieron en él.

El subtítulo del artículo puede citarse como un resumen de su contenido: "La decisión política del Vaticano contra un diario y los escritores franceses Charles Maurras y León Daudet, causa una tragedia moral: la jé contra el patrio-

tismo. La solución hallada por los franceses."

Ortega, el escritor mexicano, del que tan interesantes artículos hemos publicado en estas páginas, nos ha enviado nuevas entrevistas con dos altas figuras de la intelectualidad española contemporánea.

Una de ellas destaca la personalidad vigorosa de Claudio de la Torre, una de las más interesantes mentalidades de la vanguardia literaria española.

Otra nos hace conocer más completamente al eminente crítico de arte Rafael Marquina al exponer interesantes ideas acerca de los hombres de nuestra América.

Señora!



Para el
Destete:
Maltado
GLAXO

Dele *Glaxo*
al niño

Lo mejor

Por su acrisolada pureza. Digestible como el alimento materno.

Libre de los peligros de la leche de vaca. No contiene microbios perniciosos.

Cinco Reales Casos lo han usado.

GLAXO. - M. de Gómez, 320. - HABANA
Si desea recibir una muestra del *Prodotto in Glaxo*, para cuyo frasco envíe 5 cts. en sellos.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____
Si desea literatura en inglés indique aquí:

Colorantes Fijos de PUTNAM



Para dar Matices Claros Usense los Tintes en Agua Fría

Instrucciones para matizar en cada paquete. Los mismos tintes Putnam, usados en agua fría, dan a la ropa un color claro que resiste varias lavadas. Herviendo la ropa en la solución se tinte permanentemente con un color más acentuado. Use el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar manchas y colores viejos. Inofensivo para las manos y las telas. Todos los materiales se coloran en una sola operación.

Busque Ud. este *Marc* en cada *Paquet*. ELABORADOS POR Monroe Drug Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



Con el cabello en orden todo el día

Stacomb
Mantiene peinado el cabello

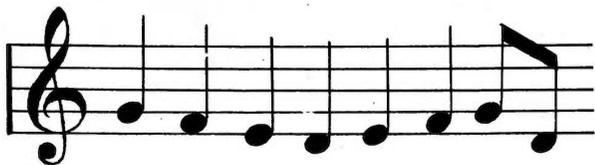
MAGNESIA

ERBA

5¢

ESTOMAGO SANO

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS



¿DÓNDE ESTÁS
QUE NO TE VEO?



—Este pobre guajiro se pasa el día chiflando eso. Es damnificado del ciclón y no ha visto un kilo “del negocio”.



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



ALFREDO T. QUÍLEZ

Director

ALEJO CARPENTIER

Jefe de Redacción

HEMEROTECA
RESERVA

OSCAR H. MASSAGUER

Administrador

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING

Sub-Director

VOL. X

LA HABANA, MARZO 13 DE 1927

NÚM. 11

EL FRACASO DEL CARNAVAL



El tema dominante de la semana difunta ha sido ese: el fracaso del Carnaval. El llamado Paseo Artístico fué uno de los fiascos más solemnes, más patéticos, que haya registrado la breve historia de nuestra propaganda nacional. Se le sube a uno el rubor a la cara cuando piensa que el Estado cubano ha gastado miles de pesos en los Estados Unidos anunciando que el Paseo "Artístico" de La Habana sería un acontecimiento digno de que emprendiera, para venir a contemplarlo, un viaje especial desde el último rincón de Utah. Aquello fué algo tan desabrido, tan inepto, tan indecoroso y triste, que da pena recordarlo. ¿De quién fué la culpa? ¡Vaya usted a averiguarlo!... Los organizadores le cargaron el mochuelo a los comerciantes. Los comerciantes, con no escasa razón, defendiéronse diciendo que ellos hicieron todo lo que pudieron, (que fué mucho, en realidad, si se considera que vivimos en un momento de penuria y de agobio mercantil). Y el público, a su vez, culpa del fracaso a cuantos tuvieron la sartén por el mango en el antidemocrático guisado.

Hay, sin embargo, una circunstancia que ayuda a aliviar de responsabilidad a los fracasados organizadores; y es que el Carnaval propiamente dicho, el Carnaval democrático y sin ínfulas de arte, ha sido también un espectáculo aburridísimo comparado con lo que solía ser en los tiempos idos. Hay, pues, cierta razón para pensar que lo que hizo del Carnaval libre un fracaso, determinó también el flaco suceso del Paseo Artístico. Esa causa común es—¿necesitaremos decirlo?—, el mal humor de que está actualmente poseído el país. Y se explica. Una ciudad que, como La Habana, por ejemplo, ha estado viviendo bajo el imperio y la amenaza de una disciplina moral savonarolesca, de una política crematística que acumula impuestos sobre impuestos, en tanto deja sin solución acertada y eficaz el enorme problema de la agricultura, el de la carestía de la vida y tantos otros vitales para la prosperidad nacional; una ciudad con gripe y constantemente amenazada de quedarse semanas enteras sin agua; una ciudad, en fin, sin clase media próspera, porque la que hay, vive del presupuesto, que es la única gran industria nacional; una ciudad así, ¿cómo diablos quieren ustedes que tenga humor para ir a dar chillidos por el Malecón y a tirar serpenticinas?... El Carnaval es un índice. Volverá a ser alegre, nutrido, opulento, el día en que la economía nacional vuelva a estar sobre sus pies.

CANDIL DE LA CALLE...



A RICARDO Calvo, el actor español que, al frente de su compañía española de dramas españoles, actuó en Payret hasta hace poco, la Comisión de Auxilio a los Damnificados por el Ciclón, que viene a ser un organismo tan caprichoso y pintoresco como la famosa Comisión para el Fomento del Turismo, le regaló la cantidad, nada despreciable, de ocho mil y pico de pesos en consideración a las pérdidas que aquella compañía sufrió a causa del huracán... Entretanto, una institución benéfica tan meritoria y tan escasa de recursos como el Asilo Santovenia, una sociedad de tradición tan gloriosa, de abolengo tan ilustre, de ejecutoria tan prestigiosa como el Liceo de Guabacoa, o una entidad que tanto ha venido contribuyendo a nuestra cultura como la Asociación de Pintores y Escultores, se hallan al borde de la penuria y no encuentran una mano oficial generosa, un criterio oficial bastante inteligente que les dispense protección patriótica!... Se nos dirá que estas otras entidades no sufrieron a causa del ciclón y, por tanto, no hay por qué ayudarlas. Pero convendría apurar hasta qué punto estamos los cubanos, ni siquiera por dictado de cortesía, obligados a in-

demnizar a una empresa lucrativa por un accidente que entra en los gajes de su oficio, negándoles en cambio toda ayuda a instituciones cubanas de índole filantrópica o cultural... Nunca mejor pudo decirse: aquellos dineros han sido candil de la calle y obscuridad de la casa...

LO DEL AGUA



O del agua es, ya se lo dijimos a ustedes, una espada de Damocles. Días pasados se hundió la cañería maestra —no será la única maestra que se hunda, en estos tiempos tristes— y el Secretario de los Grandes Proyectos (a quien de veras deseamos poder llamar algún día el Secretario de las Grandes Realidades) se vió y se deséó para "coger el ponche" antes de que la Habana pereciera de sed con este calorico invernal que por acá nos gastamos para uso de los turistas... Pero lo peor del caso no fué eso. Lo peor es que se ha declarado oficialmente que la obra inmortal de Albear se halla en tales condiciones de desgaste, es decir, de mortalidad, que, si Dios o el Estado no lo remedian, el día menos pensado está expuesta la Capital a convertirse en un Sahara. ¿Cuánto tiempo hace que se viene diciendo esto mismo? Sin embargo, ahora, es probable que pase lo de siempre. La alarma consiguiente, al principio. Una inspección. Un presupuesto. Tecnicismos ingenieriles. Semanas. El fácil olvido de nuestra gente y... ¡hasta otra! Hasta otra, o hasta que de veras tengamos que ponernos a abrir pozos en medio de las calles.

LEGISLACIÓN OBRERA



El comentadísimo Mensaje último del Honorable Señor Presidente, ha suscitado ya un comienzo de actividad cameral en el sentido de ampliación de nuestra legislación obrera. Se han hecho declaraciones, teorías, discursos y artículos en torno al asunto. Ahora, es un gozo ver cómo surgen por doquier amigos de los obreros, señores conmovidamente preocupados de su bienestar. Los obreros, en cambio, hasta el momento no han dicho autorizadamente esta boca es mía. Y antes de entregarse a ventilar qué es lo que los trabajadores manuales de Cuba necesitan, ¿no sería acertado restituirles plena beligerancia a sus organismos, para que ellos sean los que ilustren a la opinión acerca de sus circunstancias de vida y sus problemas?

Solamente, pues, a manera de orientación nos vamos a permitir reproducir un párrafo de un reciente artículo, dedicado al pueblo de Nicaragua,—al pobre pueblo de Nicaragua, que hoy pasa por la afrenta de ver a un hijo bastardo pidiendo a voz en cuello el protectorado yanqui para su país—dedicado a él, repetimos, por uno de los *leaders* del pensamiento nacionalista en aquella República hermana. Dice así el párrafo en cuestión:

"Pero donde no hay libertad no se puede destruir la miseria, no se puede abolir la tribulación; quienes no tienen libertad no tienen patria. ¡Libertad! ¡la libertad es pan! ¡El pan es la libertad!", exclamaba Heine, el gran poeta alemán. En 1905, un gran amigo de la humanidad entera, uno de los hombres más grandes de nuestro continente, Samuel Gompers, explicaba que ese pan no es el pan ordinario de las mesas solamente, sino todo cuanto se condensa en ese vocablo simbólico. En Nicaragua pan tiene que significar trabajo para todos, buen trabajo con buen sueldo; oportunidades iguales para todos; horas más cortas de trabajo para todos; viviendas higiénicas para todos; los beneficios, y asimismo las obligaciones, que se derivan de la verdadera civilización y de la cultura legítima, siempre para todos."

Y esto, que es aplicable a Cuba como a Nicaragua, parecerá muy vago y muy lírico; pero es lo esencial.

EL ORO BRILLA

por FANNIE HURST

Traducción especial para CARTELES

EN una ocasión, el día que cumplía veintiún años, cuando la vida en el hogar, con Teresa, se hizo lo que su padre consideraba insupportable, éste le gritó, en presencia de los dos criados, de un lebrul ruso y de un *airedale-terrier*, que se fuera de la casa a vivir con sus condenadas ideas.

—Eso es precisamente lo que pienso hacer—le contestó Teresa muy erguida, con los labios apretados en un gesto lleno de firmeza, al mismo tiempo que se levantaba de la mesa cuyo centro decoraban numerosas amapolas de invernadero apiñadas en un maravilloso florero de oro.

Las flores contribuían a alejar a las dos personas sentadas a ambos extremos de una mesa demasiado vasta, de modo que para que su padre no perdiese una palabra, Teresa se vió obligada a hablar a gritos a través de doce pies de encaje *chuny*, plata dorada y cristales de Venecia.

—Julián, eres un mentecato. Son pocos los poseedores de millones hoy en día, que si ven más allá de sus narices, no hayan visto el letrero en el muro, y no estén repartiendo sus fortunas o dividiéndolas entre sus empleados.

Era Teresa tan moderna como el día de mañana. Sobre una mesita de la habitación que tenía alquilada en el Club Freelance de la calle Macdougall había tres libros que estaba leyendo: *Ulysses*, *Lender Buttons* y un panfleto del Instituto de Gurgieff. Tocaba a Stravinsky y poseía un Matisse. Llamaba a su padre por su nombre y se atrevía a decirle mentecato en su cara.

—Sí, Julián eres un mentecato—repetía Teresa.—Ha sonado la hora para tu casa y no la has oído.

—Y tú, Teresa, hablas como Upton Sinclair que cree que la pena capital se inventó para los capitalistas. Tú perteneces a la escuela de Harold Bell Wright, Eddie Guest y John Roach Straton, filósofos que predicaban que los ricos son unos pícaros y que los pobres son todos puros.

—¡Ay, Julián, estás empleando el lenguaje típico de defensa del monopolio! Te dá miedo mirar cara a cara la pobreza que creas y te figuras que logras despistar la opinión pública firmando unos cuantos cheques que te colocan en la lista de los llamados filántropos. Si no fuese por esos cheques ni un solo capitalista de este barrio millonario lo-

graría descansar su cabeza sobre sus almohadones de encajes esta noche sin que lo asaltasen pesadillas aterradoras.

—Hoy eres mayor de edad, Teresa, y nadie trata de mantenerte prisionera en este "barrio millonario."

—Esa es una de las razones porque estoy comiendo en casa esta noche, Julián, en lugar de hacerlo en el club como de costumbre. Además, quiero darte dos noticias; la primera, que me caso con Rogelio Pulliam.

—Ese muchacho es un sinvergüenza, un vago, un logrero...

Teresa lo interrumpió:

—No sigas, chico. Eso mismo opinas de todos los que se oponen a la tiranía del capital y a los vicios del monopolio.

—Pero vamos a ver Teresa, ¿qué ha hecho Rogelio Pulliam para oponérsenos sino dar gritos encaramado en un barril? ¿Sabes lo único que ha conseguido? Que los espíritus sentimentales como tú se conmuevan y le abran la puerta de los hogares capitalistas.

—Es inútil que sigas, Julián. Estoy decidida a casarme con Rogelio. Vamos a vivir en una casa de vecindad modelo y trabajaremos juntos. Vamos a luchar contra tí y tu clase—juntos.

—Pulliam no va a luchar nada. Él no lucha más que contra las mujeres como tú—con sus dientes y sus ojos—y gana...

—Sí, Julián, tú que vas a decir... No discutamos más. La otra noticia que tenía que darte es esta: que tengo intenciones de crear una fundación con los ochocientos mil pesos que me dejó mamá y los veinticinco mil que me has regalado hoy por mi cumpleaños. Quiero que Rogelio y yo empecemos nuestra vida de casados sin un centavo.

—Hum... ¿Y Rogelio sabe eso?...

—Ese es el regalo de compromiso que le voy a hacer. Se lo pienso decir esta noche. Ya hace tres meses que estoy trabajando en mi proyecto. ¡Le tengo preparada esa sorpresa!

—Hum... ¿Y Clint?

—¿Cómo, Clint?

—¿Ya lo sabe?

—¿Qué?

—Que lo has dejado por el otro.

—No digas tonterías. ¡Si Clint ni siquiera me ha enamorado!... ¡Clint! ¿Qué hay de común entre ese hombre y yo? No sabría hablar-me más que de polo, y de Princeton y de caballos...

—Es verdad, hija, dispénsame. No puede uno fiarse de un hombre rico de buena familia con educación

y principios. Todos los ricos son unos pícaros y los pobres, todos puros. Clint...

—Mira Julian, vuelvo a repetir que Clint, por paralizado de admiración que esté por mí, jamás me ha hecho la famosa pregunta... ¡Ese timbrazo debe ser de Rogelio! No... no... quédate ahí, que lo voy a recibir allá arriba en el salón de música.

—Lo último que te digo, Teresa, es que Clint vale por veinte Rogelios. Tú harás lo que quieras a fin y al cabo, que no en balde eres hija de tu padre. Yo también haré lo que me plazca de mis millones. Tú, con todas tus convicciones, no eres más que una chiquilla y me gustaría pensar que te ibas a casar con un hombre como Clint que, te repito, vale por treinta de ese grupo de socialistas de salón.

—Y tú también, Julián, en millones y en otras cosas más—respondió Teresa besando a su padre con cariño.

Rogelio Pulliam aspiraba voluptuosamente el aroma que se desprendía de un rico jarrón de Tiffany rebosante de jacintos blancos y no vió a Teresa que entrando de puntillón le tapándole los ojos con las manos.

—Eres tú, porque hueles a primavera—murmuró Rogelio volviéndose y apretándola entre sus brazos.

Era un hombre alto, flaco, de dientes grandes y blancos y largos dedos que colgaban como témpanos y una mata de pelo negro que hacía el gesto adorable (para las mujeres) de volver a caer,—no bien se la alisaba hacia atrás con su mano larga y nerviosa—sobre la frente amplia y blanca.

—¡Rogelio, mi vida!... murmuró a su vez Teresa contemplándolo largamente...

—¡Amor mío! Hueles a todas las flores del mundo...

—No, no... Yo nunca uso perfumes. Lo que hueles son las lilas de mi padre. ¡Tú no sabes que lo que gasta diariamente en casa del florista mantendría a una familia de cinco personas durante una semana entera?

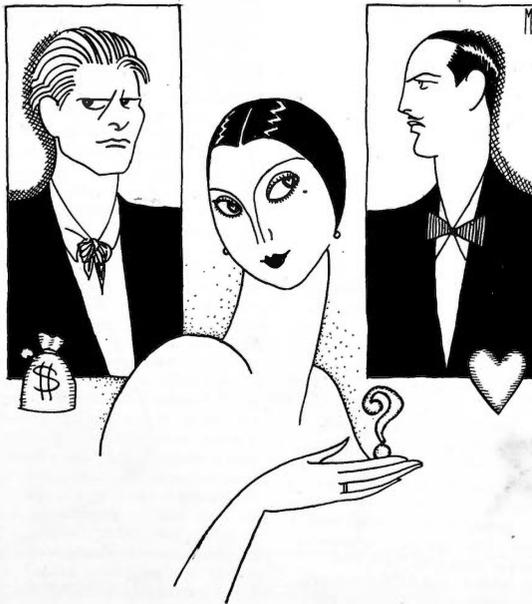
—Bueno, pero de todos modos, me encanta te rodeen aromas primaverales.

—¿Sabes que ya se lo dije?

—¿Qué?

—Lo nuestro.

(Continúa en la pág. 27)



"EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA"

CONCHITA PIQUER, la bella actriz española, que anima el principal rôle femenino del film basado en la celebrada novela de Insúa.
(Foto Godknows.)



El novelista ALBERTO INSÚA, RAYMOND DE SARKA (caracterizado) y BENITO PEROJO, fotografiados en el studio parisense en que se filmaron los interiores de la película.
(Foto Godknows.)



RAYMOND DE SARKA, admirable actor egipcio que interpreta el Peter Wald de El negro que tenía el alma blanca.
(Foto Mogador Studio.)

Ha sido filmada recientemente en París una admirable adaptación a la pantalla de la famosa novela de Alberto Insúa, El negro que tenía el alma blanca. En esta página ofrecemos algunas interesantes notas gráficas de esta importante actualidad cinematográfica.



EL ALMA DE LOS "BLUES"

Por MANUEL MARSA

ES la melodía—dice mi amigo—que se escapaba de la cabaña de Tom! Sí, en efecto. El canto doliente y dulcísimo que ahora nos atrae hacia el corazón de Morning Side, debe ser noble hermano de aquel otro que solía oírse en la quietud de la noche junto a la puerta de la cabaña que Enriqueta Beecher Stowe, imaginó e inmortalizó. Canto de esclavo, cuya belleza no hay que buscarla en las palabras excesivamente rudimentarias, sino en el fondo patético. Canto de esclavo, amargo y conmovedor, de ritmo lento y repetido que ponía en las noches bajo el cielo del Sur, la caricia encantadora de una poética sentimentalidad.

Así en ese canto: "Déjeme poner la cabeza en la línea del tren", "Lay my head right on the railroad track", la ortografía alterada hace gráfica la pronunciación de los cantores mulatos, última expresión en la serie de blues que entusiasman a New York.

¡Blues! Su prestigio es tanto, que seleccionados y recopilados han entrado ya en las altas esferas artísticas.

Mr. Paul Robeson los eleva a la categoría de música pura, genuina, libre de toda influencia. Mr. W. C. Haudy, a su vez, edita la primera antología de blues en tanto el formidable mexicano Covarrubias, plasma en sus cartones, animados de singular vivacidad, la expresión, los gestos, las actitudes de los más notables intérpretes de los cantos del Sur.

En el alma de Harry Burlugh, la satisfacción no cabe. Hace años, que ese hombre de piel dorada, inició entre la baranda neoyorquina su apostolado.

La lucha fué cruenta. Sólo Harlem, que es un punto perdido en la inmensidad de esta capital, pareció complacida escuchando las pintorescas melodías. Lentamente, sin embargo, la exótica belleza comenzó a interesar. El mundo, ahora, rindele admiración. Los hijos de aquellos que en el 70, vieron llegar a Europa, a los trece argonautas, que integraban el Jubilee Singers, dispúntanse las contratas de sus afortunados sucesores.

He dicho argonautas y no lo he dicho mal. Los "Cantores Jubilados" fueron trece argonautas que emprendieron una tarde, animosamente, una temeraria aventura: coleccionar veinte mil dólares para auxiliar a los hombres de su raza que luchaban denodadamente por la vida. Salieron de Nashville, donde ahora se alza el Jubilee Hall, en gloria a sus nombres. Retornaron a los tres años, después de haberse presentado en el antiguo Steinway Hall, luego de haber obtenido la cooperación del opulento Henry Ward Beecher y oído de labios de la reina Victoria

los elogios más sinceros. Retornaron, llevando, además de este confortamiento espiritual, cinco veces la cantidad que habían pretendido reunir.

Si Nashville enorgullécese con haber sido el punto inicial de la jornada popularizadora, hónrase en cambio Memphis presentando la Avenida Beale, donde los blues tuvieron su cuna. Manhattan, celosamente, hace notar ahora que sus talentos, cincelandos las primitivas formas, han contribuido a enriquecer la poderosa vena de inspiración

melódica de los habitantes de los estados Sureños.

Pero, no es ciertamente a Nashville, ni a Memphis, ni a Manhattan, a las que debemos este venero de armonías. El alma de los blues, no se manifestó en ciudad alguna. Los primeros blues fueron, en verdad, elevados al cielo en plena sabana, en la soledad del campo o bajo el techo débil de la inmunda barraca. Porque, ¿cómo imaginar que los miseros trabajadores de las plantaciones algodoneras, en cuyas negras espaldas el látigo dejaba huellas cárdenas, tuvieran la audacia de entonar canciones, expresión de sus dolores, de sus adios, de sus desesperanzas en el seno de las ciudades?

El alma de los blues es toda melancolía, es toda tristeza. No puede en verdad, ser otra cosa. Esas melodías que poseen un olor, un sabor y una riqueza propias, germinaron en criaturas maltratadas por la suerte. La mayoría son hijos del dolor, baladas de prisioneros, quejas de hombres rendidos por el peso de la faena diaria. Otros son un relámpago de humorismo o un rayo de luz en la oscuridad de sus vidas de esclavos.

Realmente, la existencia toda del negro está expresada en sus canciones.

La raza de ébano, celebra todas las cosas cantando. Satisfacciones y miserias, parecen herirla tan intensamente, que para librarse de gritar, canta.

La iglesia y la poesía, constituyeron su refugio, su bálsamo para el sufrir de los espíritus, animándolos a pensar en un futuro menos cruel cristalizado ya, felizmente.

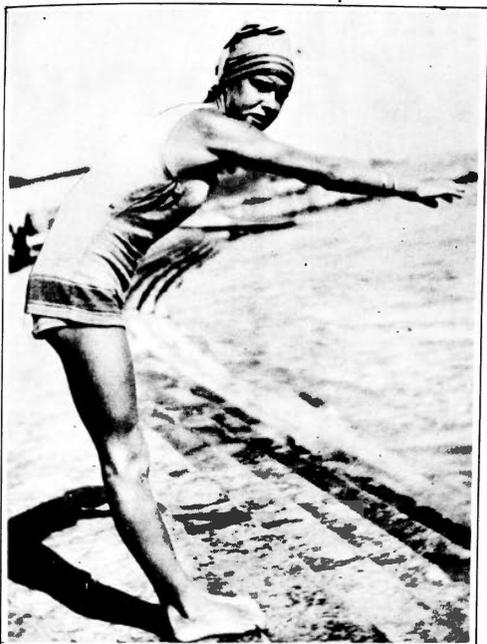
En esta hora—me diréis—en esta hora de libertad, de emancipación, de vértigo ¿cómo pueden los blues no solo subsistir, sino aumentar en estimación cada día? Su supervivencia no debe asombrarnos. Si sus palabras no son las mismas de otros días, si la humanidad se ha reivindicado de muchas vergüenzas que la mancharon, continúa aún sufriendo y alentando, sonriendo y gimiendo.

El corazón, a través de las edades, ha tenido siempre anhelos y eso es lo que cantan los blues, las intranquilidades del alma.



"Déjame poner la cabeza en la línea del tren", uno de los dibujos del genial Miguel Covarrubias para el libro Blues, an Anthology.

DEPORTES AL DÍA



La nadadora hawaiana, LILY MAY BOWER, campeona de diving acaba de ganar varias carreras en San Francisco, California. En diving Miss Bower ha sorprendido a los yankees. Es la mejor diver que ha visitado los Estados Unidos.



Young STRIBBLING, posiblemente el futuro contrincante de Paulino Uzcudun, se ha convertido en padre. Aquí lo vemos con su primogénito, de cuatro meses de edad.

(Fotos Underwood and Underwood)

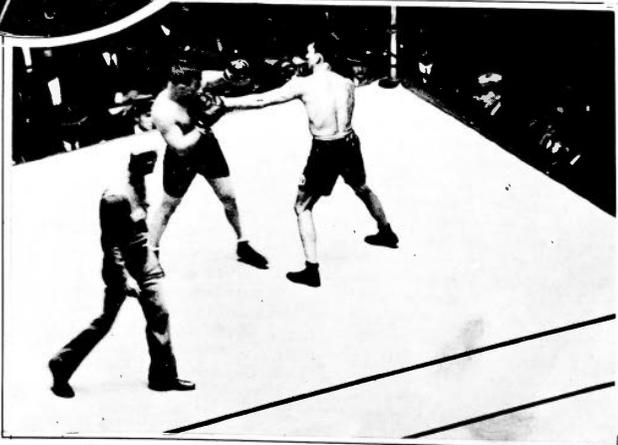


DOE GRAHAM se propone establecer el record de golf-marathon. Comenzará a jugar en Mobile y hasta que no meta la bola en Los Angeles, California, no parará. Graham estima que necesitará cinco meses y un millón y medio de golpes a la bola, para cubrir las 3.000 millas que separan a las dos ciudades.

El mejor corredor de Alemania, KORNIG, que representará a su país en los próximos juegos olímpicos, acaba de anotarse otra victoria, esta vez sobre Dreikampf, en la ciudad de Breslau.



Una interesante instantánea de la pelea DELANEY-MALLONEY, en la que el idolo del pugilismo, Delaney, perdió a manos de su más fuerte rival. Delaney aparece en la foto desembarcando un jab de izquierda en la quijada de Malloney.



HABLADURÍAS

Dos Fenómenos

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"



Primer fenómeno:

Don Manuel Fernández López, Autor de "Fin de Siglo. Poemas de actualidad."

EN mi colección de *Infundios*, que empecé a formar cuando vivía aquel humorista formidable, y amigo y maestro jamás olvidado, José A. González Lanuza, conservaba yo como joya poética (!) que no creía pudiera tener igual en lengua castellana, un libro de versos editado en la Habana en 1895, con el título "Fin de Siglo, Poemas de actualidad y originales", y cuyo genial autor era... "Manuel Fernández López". ¡Lo conocen ustedes? Pues yo tampoco. Tenía la seguridad que no era posible que poeta alguno de todos los tiempos, hubiese escrito cosas tan fenomenales como las escribiera este inmenso Manuel Fernández López. Pero he aquí que un amigo, sabedor de que yo colecciono curiosidades de esa clase, me obsequió el otro día con un libro de versos que resulta, ¡oh prodigio de la humana sabiduría! tan morrocotudo como el ya mencionado *Fin de Siglo*. Se titula este nuevo tesoro "Verdades rimadas", y es su estu-

pendo autor Adán Romero; por el pie de imprenta, y el prólogo, se vé que su autor es compatriota, ¡quién lo diría!, de Rubén Darío.

Ahora, con estos dos monumentos poéticos a la vista, quiero que mis lectores, en vista del examen que de ellos voy a hacer, me digan a cual de los dos le otorgan el premio de máximo fenómeno.

Empecemos por los "poemas de actualidad y originales", *Fin de Siglo*, de Manuel Fernández López.

Todo en este libro es grandioso, desde el título hasta el índice. Véase la originalísima dedicatoria: "Al comercio en general y al Centro de Detallistas de la Habana en particular, dedica este poema como prueba inequívoca de aprecio y distinción, vuestro colega y amigo, Manuel Fernández López."

Después de la dedicatoria viene el retrato del autor. En él se confirma la vieja máxima de que "la cara es espejo del alma" y aquella otra, "el hábito no hace al monje". ¡Bella apostura la de Don Manuel! Amplia calva e imponderables bigo-

tes. Suprema elegancia y distinción en su indumentaria de tiros largos y holgados calzones. Sobre la mesa en que se apoya con indolencia, reposa, echado como al descuido, un reluciente *clack*, aquellos famosísimos *clacks* de resorto que todavía pueden verse en algún entierro, haciendo juego con... un *smoking*. (Gratuitamente pueden nuestros lectores recrearse contemplando en esta página la vera efigie del fenomenal Don Manuel Fernández López.)

Pero del autor, pasemos a su obra. Libros enteros se necesitarían para comentarla debidamente. ¿Qué se propuso al escribirla? El mismo nos lo dirá en el prólogo:

"Ortodoxo de la realidad
Estoico sin variedad,
lo fantástico me desagrada;
Fin de Siglo acoge y guarda
la razón y la sinceridad."

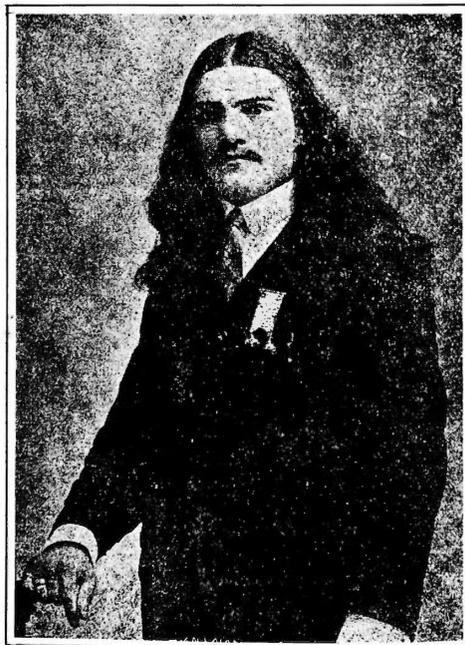
Pero no se conforma con revelar-nos su temperamento e ideales, sino que agrega:

"Desde el folio uno al cuarenta (Exacta es mi cuenta)
Escribir por pasar el rato,
De agosto adelante fuéme grato
Traer la imaginación a vueltas."

Y, creyendo todavía que la ignorancia de los lectores impida el que éstos comprendan lo que su genio fenomenal ha querido decir, en una nota al pie de la página, aclara el concepto de esos versos: "Quiero decir que del folio 40 en adelante, compuse las demás producciones que completan la obra, en el espacio de cinco meses." ¡Lo han comprendido ustedes?

Estas notas explicativas curiosísimas abundan en el libro. En una *poesía* titulada ¡*Gloria al Genio!* (espinela) en la que canta la gloria del ingeniero español Peral, inventor del submarino de su nombre, y que dedica "Al científico insigne, dramaturgo ilustre y eximio patriota D. José Echegaray", empieza con estos versos:

(Continúa en la pág. 24)



Segundo fenómeno:

Adán Romero, Autor de "Verdades Rimadas."



El Casino Español



Plaza Albarrán

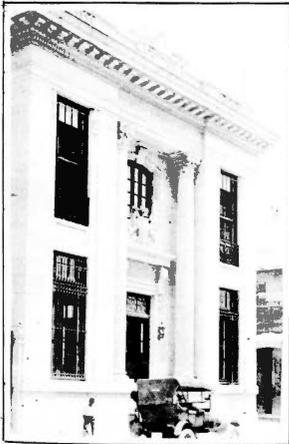


El Teatro Principal

CARTELES rinde un merecido homenaje en esta plana a la bella y progresista ciudad de los Oña y de los Gutiérrez Quirós. La patria chica del insigne Albarrán y del inolvidable Alcover, celebró, como "ciudad rotaria", grandes fiestas con motivo de celebrarse allí este año la Convención Anual de Rotary del 25° Distrito (que comprende nuestra Isla). Tanto los rotarios, como las autoridades, la sociedad elegante y el pueblo en general recibieron a los excursionistas de todo el país, con muestras inequívocas de afecto y entusiasmo rotario.

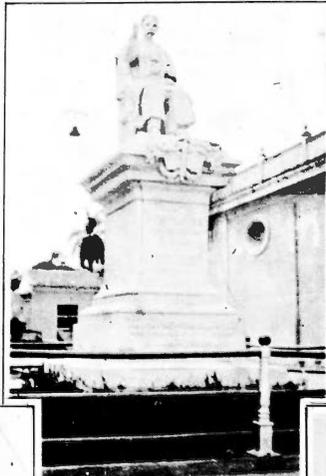


Plaza de la Libertad

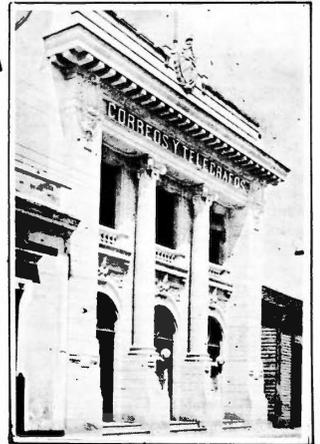


El Banco Real de Canadá

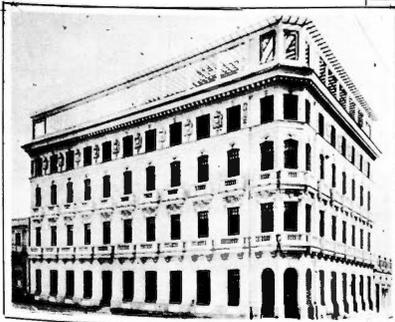
SAGUA



Estatua de Albarrán



Edificio de Comunicaciones



El Hotel Sagua



En el Reparto Oña

(Fotos. Carrandi y Massaguer)

EL QUINTO PARTIDO

POR ROIG DE LEUCHSENING

LA toma de posesión del nuevo Alcalde de la Habana, Dr. Miguel Mariano Gómez, nos ofrece admirable oportunidad para analizar, sincera e imparcialmente, como es nuestra norma y línea de conducta invariables en estos artículos, el momento político actual de Cuba.

Desde las últimas elecciones parciales se ha venido produciendo, y parece estar ya a punto de cristalizar por completo, un cambio y una reacción totales y formidables en la opinión pública del país, adormecida durante el primer año del actual gobierno, por un lado con la satisfacción y el descanso que experimentó el país al quitarse de encima a esa calamidad nacional que constituyó la razón social *Zayas, family and friends*, y por otro con el espejismo halagador y optimista que a nuestra vista ofrecieron tantas bellas y sonoras palabras, actitudes melodramáticas, planes fantásticos, promesas, juramentos y habilísimos juegos malabares de saneamiento, regeneración y rectificación.

Y el país, asqueado ya de la mediocridad, el peseterismo y la inmundicia que caracterizaron la administración precedente, se agarró a ojos cerrados y con la más desinteresada y sincera buena fé a esa ánfora de salvación que, como maná bajado del cielo cuando menos se lo esperaba, le ofrecía la Divina Providencia.

Y el país entero, sin reservas de ninguna clase, se dispuso a secundar a los que no solo le ofrecían la medicina y el remedio para todos sus males, sino que además, en sus primeros pasos, dejaron vislumbrar que esa tisana maravillosa que decían poseer, era por lo menos un calmante efectivo.

Pero pasados los primeros momentos de rosadas esperanzas y risueño optimismo, con el sucederse de las semanas y los meses, palabras, promesas, juramentos, planes, poses, fueron perdiendo su poder hipnotizante y embrujador.

Y todavía, no queriendo confesarnos a nosotros mismos el desengaño sufrido, cuando en la calle nos tropezábamos amigos o conocidos, no nos decíamos nada sobre el particular, pero nuestras miradas, más elocuentes que las palabras, eran al mismo tiempo interrogación y confesión. Y, al despedirnos y marchar cada uno por nuestro lado, nos llevábamos el convencimiento de

Nuevas adhesiones de los obreros a los artículos de Roig de Leuchsening

Queremos expresar por este medio nuestro reconocimiento y el de nuestro compañero, el Dr. Roig de Leuchsening a las innumerables personas que ya por cartas, telegramas o personalmente nos han felicitado con motivo de la serie de artículos que aquel acaba de publicar acerca del problema social en Cuba.

De todas esas felicitaciones hacemos expresa mención de las formuladas en los periódicos obreros *Boletín del Torcedor*, *El Tranviario*, y *La defensa del Chauffeur*, y de las que nos envían las siguientes agrupaciones obreras: *Asociación de Empleados del Ferrocarril de Cuba*, *La Unión*, de Camagüey, y la *Hermandad de Campesinos de Cuba*, de Maffo; Oriente; según aparecen en estas dos comunicaciones que copiamos a continuación:

ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS DEL FERROCARRIL DE CUBA "LA UNIÓN"

Camagüey febrero, 2 de 1927.

Dr. Emilio Roig de Leuchsening

Sub-Director de CARTELES

Habana

Ilustre Dr.:

En Junta Directiva celebrada por esta Institución, "La Unión" de Empleados del Ferrocarril de Cuba, se acordó en la noche del martes primero, pasarle una carta a usted en la que esta Institución le felicite calurosamente por los artículos que, en defensa de la clase trabajadora, ha publicado usted en la Revista CARTELES de la cual es digno Sub-Director.

En esta Ciudad le admiramos, y sentimos ese afecto que inspiran las personas que emprenden una obra que los dignifique, por cuyos efectos esperamos de usted continúe laborando en esa gran obra de justicia que es el ideal que persigue todo trabajador consciente.

Quedamos de usted atentamente

A. Morell P.

Presidente.

José Jiménez.

Secretario de Correspondencia.

HERMANDAD DE CAMPESINOS DE CUBA

Maffo, Oriente, Cuba, 20 de febrero de 1927.

Sr. Emilio Roig de Leuchsening.

Sub-Director de CARTELES.

La Habana.

Muy Sr. nuestro:

En Junta celebrada hoy por la Directiva de esta Hermandad y a propuesta de nuestro Secretario General Sr. Isidro I. del Rey se acordó felicitar a usted por sus escritos acerca del problema social en nuestra patria.

Identificados en todo con sus puntos de vista en la referida cuestión solo nos resta brindar cuantos informes pueda necesitar como fuentes de información.

Sin otro particular y autorizándolo para la publicación de esta carta, si así lo estima conveniente, quedamos a sus órdenes suyos afosos. S. S.

Juan del Toro

Presidente.

Isidro I. del Rey.

Secretario General.

haber confirmado los augurios fatales y de que no éramos nosotros solos los que veíamos aparecer sobre la pared de nuestro cuarto, como en la cena babilónica, estas palabras tan fatídicas como aquellas: "Desengañado, desastre, fracaso."

Y siguieron sucediéndose las semanas y los meses; y llegó el período electoral preparatorio de las elecciones parciales, y ya el velo que aún cubría en parte la farsa, sufrió grandes desgarraduras hasta caer, destrozado por completo, el primero de noviembre del año pasado.

¡Y cuántas cosas aparecieron entonces a la vista de los cándidos habitantes de esta insula barataria!

El país se dió cuenta de que, igual que ayer "honradez, paz y trabajo," hoy, "rectificación, regeneración y saneamiento," no eran más que palabras, palabras y palabras.

Las elecciones parciales ofrecieron en su preparación, desenvolvimiento y resultados, cuadro idéntico, y en muchas localidades de más negras tintas que el de otras elecciones: fraudes, bravas, atropellos, uso de las fuerzas armadas; parcialidad e intromisión de los gobernantes en favor del bandolero y el impopular sobre el que gozaba de los prestigios y el favor del pueblo, y triunfo de aquel sobre éste. A los electores se les impidió de mala manera dar su voto, coartándoles sus derechos, cuando no simpatizaban con los candidatos gubernamentales o los de los caciques provinciales ligados al gobierno central. No faltaron tampoco heridos y muertos, en campo abierto o en la oscura encrucijada. (El Tribunal Supremo de Justicia acaba de confirmar todos estos hechos.)

El cambio y la reacción que venían produciéndose en la opinión pública, se hicieron realidad, plasmándose admirablemente en el triunfo alcanzado en la Habana por el doctor Miguel Mariano Gómez sobre el candidato impuesto por los muñidores, políticos y gubernamentales, José María de la Cuesta. Los electores habaneros de todos los partidos y los de la masa neutral, sin ponerse de acuerdo, formaron un bloque de personas conscientes y decentes, contra el cual se estrellaron las triquiñuelas, las bravas y el soborno. Y el candidato del Partido del Gobierno fué derrotado en toda la línea, por el candidato del pueblo.

Con el ejemplo de esas elecciones parciales y la dura lección que el caso de la Habana ofrecía, se produjo

(Continúa en la pág. 24)



HELEN CHADWICK, la bella y famosa actriz neoyorquina, ha posado para este admirable estudio fotográfico, hecho en los estudios De Barron.
(De Barron Foto.)

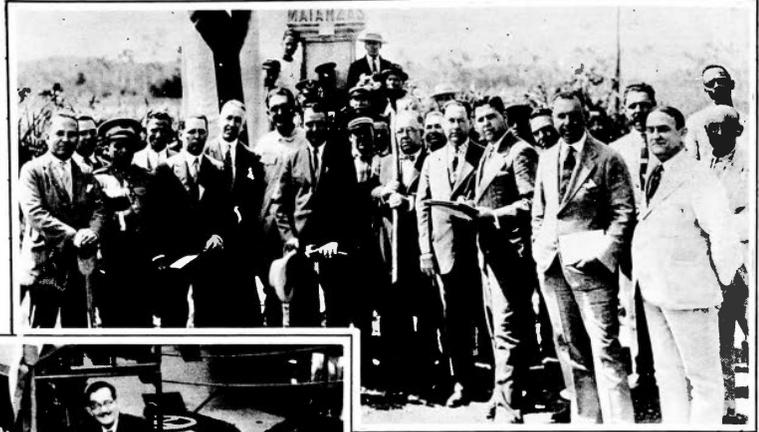
Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

Actualidad



Dr. RAFAEL FITERRE, alumno eminente en ciencias fisicomatemáticas y talentoso ingeniero y arquitecto, que acaba de obtener por oposición la cátedra auxiliar de Física de nuestra Universidad Nacional.

(Foto. American Photo Studio)



El Gobernador y el Alcalde de Matanzas, el Presidente del Consejo Provincial, los doctores CAPOS y CASABUENA y un grupo de autoridades e invitados que asistieron al acto del inicio de las obras de la Carretera Central en la Provincia de Matanzas.

(Foto. Enríquez)



La cámara sorprendió el instante trascendental en que el Dr. CARLOS MIGUEL DE CÉSPEDES, subido en la garita de una escarbadora, tomaba "a pico de botella" un trago de champagne a la salud de las obras de la Carretera Central, inauguradas por él un momento antes, a poca distancia del pueblo de San Francisco de Paula.

(Foto. Pegudo)



Grupo de asistentes a la inauguración de la exposición de pinturas del joven y notabilísimo artista cubano ANTONIO GATTORNO (★), en la Asociación de Pintores y Escultores, el sábado pasado.

(Foto. Pegudo)



Un aspecto de la mesa del banquete ofrecido al dibujante ENRIQUE RIVERÓN, por un grupo de sus amigos, pocas horas antes del amanecer del jueves pasado.

(Foto. Pegudo)



Fotografía tomada después del acto de la toma de posesión de su cargo del doctor **JUAN MENCIÁ** (★), nuevo Jefe del Departamento de Sanidad y Beneficencia del Municipio de la Habana. En el centro aparece el Dr. **MIGUEL MARIANO GÓMEZ**



Dr. **NESTOR PONCE DE LEÓN**, ex-médico del puerto—cargo que desempeñó durante más de veinte y cinco años—, últimamente médico de distintas compañías de seguros y de los vapores de Cayo Hueso, que falleció en esta capital en fecha reciente.
(Foto. Godknovis)

(Foto. Godknovis)

Sra. **MERCEDES REMIREZ**, una de las más lindas candidatas del certamen del Reinado de Carnaval, de Matanzas.
(Foto. Godknovis)



(Foto. Pegudo)

El Comandante **PI-NEDO**, que ha realizado triunfalmente la primera mitad de su sensacional viaje aéreo, iniciado en Cagliari, Italia, el trece de febrero pasado, y cuyo recorrido de doce mil kilómetros incluía el vuelo transatlántico de Africa al Brasil.
(Retrato por Key-Isip)



Doctor **BALBINO GONZÁLEZ**, figura prominente de nuestra magistratura, que ha sido nombrado Presidente de la Audiencia de la Habana, sucediendo en ese alto cargo al Dr. Ambrosio Morales.

JOHN ARTHUR MAC AVOY, cuya desaparición misteriosa provocó tantos comentarios la semana pasada... ¿Secuestro?... ¿Fuga?... Y al fin se supo la triste realidad de un suicidio, cuyas causas resultan casi inexplicables.



(Foto. Elez)

El Dr. **ITURRALDE**, Secretario de Guerra y Marina y el Dr. **FRANCISCO MARIA FERNANDEZ**, Secretario de Sanidad, fotografiados con los oficiales que integran el Tribunal Superior de las Fuerzas de Mar y Tierra, después del acto en que éstos tomaron posesión de sus respectivos cargos.

(Foto. Pegudo)



EL MUNDO



Un aspecto de una de las calles más céntricas de Shanghai en la que aparecen miembros de la Policía internacional, encargados de proteger la vida y bienes de los extranjeros residentes en esa ciudad.



Esta es la más extraordinaria fotografía momento patético de un raid realizado por el Concejales, Michel Winck, cuyos parientes (Foto. del Chicago)



CORINNE GRIFFITH, una de las muy famosas figuras de Hollywood, se halla actualmente en Italia, engrosando el contingente de turistas que recorre las calles seculares de la Ciudad Eterna. Aquí la cámara la sorprendió en el Coliseo...



El horno catalítico más pequeño del mundo ha sido fabricado por un inventor alemán. Este es capaz de producir 70 grados de calor en menos de doce segundos.



Tres de los más famosos y eminentes inventores del mundo se hallan reunidos alrededor de esta mesa: C. F. JENKINS, cuyos inventos maravillosos en los dominios del radio lo han hecho célebre; doctor CHARLES ABBOTT, astrónomo y secretario del Smithsonian Institute, y EMILE BERLINER, inventor del micrófono y gramófono, que anuncia el descubrimiento de "muros resonantes de cemento", que iniciarán una nueva era para la acústica.



Fotos Underwood and Underwood.)

Vista de la manzana que, en Bangor, Maine, fue pasto de las llamas en el terrible incendio justamente calificado en los Estados Unidos de "incendio del millón de dólares", por las pérdidas que causó.



DO AL DÍA



Tomada desde que en Chicago se celebran elecciones. Nos muestra el candidato P. M. HARDING en el centro de operaciones del Candidato a serios se preparaban en aquel momento a dar una brava en toda forma. (© Daily Journal, por Underwood and Underwood)



Es indudable que una de las características más singulares de nuestra época está en la cantidad de energías que se invierten en actividades perfectamente inútiles: esta, por ejemplo, de lanzar pelotas de golf desde el tope de la armazón de hierro de un futuro rascacielos de Los Angeles.



Dois jóvenes sportsmen de Mobile, Alabama, están demostrando lo que puede andarse "jugando con un limoncito". Se han propuesto llegar hasta Los Angeles, cubriendo una distancia de más de seis mil kilómetros, siguiendo una pelota de golf. Aquí los vemos, descansando después de un día de "trabajo", soñando con sus futuros éxitos en el cine, donde piensan ingresar.



Recientemente fué Long Beach azotado por un fuerte temporal que tuvo el capricho de transformar algunas casas cercanas al mar en embarcaciones. Aquí vemos los estragos causados por la tormenta a lo largo de la Avenida de California.



Ahora que el sistema de Ortofónica ha revelado el máximo adelanto en materia de gramófonos, resulta interesante esta fotografía en que vemos al inventor EMILE BERLINER, junto al primer fonógrafo comercial, diseñado por él, que se lanzó al mercado.



DEL DOMINGO DE PIÑATA



El éxito del paseo de Carnaval del Domingo de Piñata fué tan grande en lo que respecta a concurrencia, como grande fué el fracaso de las autoridades que intervinieron en demarcar la ruta y regular el tránsito de los vehículos. Tal parecía que el fin perseguido era alejar del paseo a todo automóvil o carruaje que no hubiera contribuido con la cuota correspondiente al pase de preferencia. A los no contribuyentes se les obligó a extenderse, en doble cordón, hasta la calle 12, impidiendo la formación de una tercera fila que, en parte, habría descongestionado el tráfico, lo cual daba por resultado que quien podía



cruciar a las cuatro de la tarde por el Malecón, cuando el paseo aun no se hallaba en formación, no voló a Prado sino después de disolverse gran parte del mismo.

Creemos que si en vez de dedicar todo el cuerpo de policía a perseguir a los automóviles que pudieran apartarse de las hermélicas ordenanzas del tránsito, se destacara parte de él con trajes de pañono, dedicándolo a detener y conducir a la estación a millares de pequeños cafes cuya única diversión consiste en agredir a domas, caballeros y niños, con serpentinas prensadas y otros proyectiles, el interés del pueblo quedaría mucho mejor servido.



En el último paseo voló a admirarse esta linda máquina adornada, de la Sra. Ana María Borrero, que obtuvo el segundo premio en el Paseo Artístico de Carnaval.

(Fotos. Pegado)



La Semana Deportiva



CASTRO, receptor del Club de la Policía Nacional, que ha sido contratado por Mc Graw y que embarcó para el campamento de training de los Gigantes.



Algunos de los jugadores que más se destacan en la presente temporada de polo. De izquierda a derecha: CHAPMAN, VEGA, JIMÉNEZ, SALMÓN y MONTALVO.



Grupo de expertos tiradores americanos que tomaron parte en las competencias internacionales de "tiro de pichón", celebradas el sábado y el domingo últimos, en la Sociedad de Cazadores de la Habana.

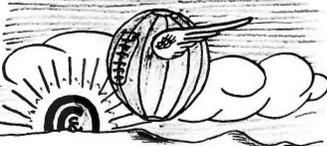


(Fotos. Kiko)

El maravilloso Cuco UPMANN, vencedor del Campeonato Juvenil de Tennis terminado la pasada semana en los courts del club de Calzada y Doce.



El team cubano que tomó parte en las pruebas internacionales de tiro, celebradas en Arroyo Arenas bajo los auspicios de la Comisión Nacional para el Fomento de Turismo. Del grupo sobresalió el señor ORLANDO MORALES (★), que en el segundo y último round, quedó en primer lugar.



Team de Basket Ball del Club San Carlos que compete en el Campeonato Viboreño.





ERES TÚ



Andante

ten.

E-res tú la lu-sión de mi vi-da tu-yos

p *cresc.* *f* *p*

ten.

son mis sus-pi-ros de a-mor Tú mi-rar de-jó en mí al ma-ño he-

ten.

ligado. *mf* *rall.*

1.

-ri-da y tu voz de cris-tal ri-mó un crueido-lor. E-res

rubato *rall.* *p*

lor. ————— Que sin tí no te ne luz el día ————— Que sin

mf *rall.* *a tempo* *f*

tí to-dos tris-te-za y llan-to — E-res tú de mi vi-da el en-

rall. *a tempo* *rall.*

-can- to y sin tu-a-mor mí bien yo mue-ro de do- lor.

rubato *f* *p rall.* *pp*

ADORNE SU HOGAR CON CUADROS
VISÍTENOS

Podrá admirar en la planta alta,
la más grandiosa exhibición de
pinturas.

Tenemos un departamento de ventas
a plazos de todas las existencias.



“EL ARTE”

ALFOMBRAS

Tenemos ahora venta especial
de Alfombras a precios muy
reducidos.

Retrátese en nuestro Estudio
Fotográfico. Precios módicos.
Se retrata los domingos
durante el carnaval.

Ave. de Italia (Galiano) 118

Tels. A-1681, A-1919

Habana

entonces un fenómeno interesantísimo. Como los *leaders* políticos, no ya del Partido Liberal, sino también del Conservador, se dieron cuenta de que carecían de arraigo y fuerza entre sus correligionarios y en el pueblo, quisieron cobijarse a la sombra y ponerse bajo la protección del que ellos se figuraban que era omnipotente y el único que tenía poder y fuerza, bien para mantenerlos, en las posiciones que ocupaban, bien para escalar otras nuevas que ambicionaban. Y surgieron la guatequería, el cooperativismo y el incondicionalismo. Y como producto de los tres, la reelección. Esos *chicques* y *leaders*, sin fuerza ni popularidad políticas, fueron reeleccionistas, pensando que por donde saliera el pastor, saldría el rebaño. El estrépiteo que armaron en los primeros momentos, desconcertó un poco a la opinión pública. Pero bien pronto ésta se rehizo. Y la aguda crisis económica, las abrumadoras cargas con que se aumentaron las que

ya sufrían comercio, industria y a la postre el contribuyente, el descontento de la clase obrera por la funesta política con ella seguida, y otros muchos desaciertos o incumplimientos de promesas, todo ello hizo, que el malestar general se acentuara, el descontento creciera y la desilusión y desengaño se convirtieran en convencimiento de un fracaso. El incondicionalismo, cooperativismo y guatequería sufrieron desde entonces una quiebra formidable. Unos a otros se espían y acechan recelosos, y a la postre se muestran descontentos, porque su gubernamentalismo no les sirve, como esperaban, de patente de vida fácil y regalada. ¡Son ya tantos que ni siquiera la décima parte ha podido quedar satisfactoria! El mismo movimiento reeleccionista apenas se manifiesta hoy en alguna que otra adhesión tan pintoresca como la de un político que ofreció el otro día el apoyo de cien chinos amigos suyos. Y, para complicar aún

más la situación, surge, lleno de contradicciones y misterios, el viaje presidencial a Washington, que ha servido para lo que menos hubieran podido figurarse los que lo planearon: para que el país haga, con el recuento de todas las causas que considera capaces de haberlo motivado, una especie de pliego de cargos.

Por otra parte, el llamado Cuarto Partido, en el que muchos vislumbraban soluciones, orientaciones y esperanzas no acaba de constituirse; y el Partido Popular, que sirvió para hacer viable electoralmente el triunfo de la voluntad popular en la elección de Miguel Mariano Gómez, y que ahora, expertamente dirigido, podía ser luz en las tinieblas del momento, permanece en actitud expectante. De los hombres públicos solo hay uno que haya podido probar que cuenta efectivamente con las simpatías, la adhesión y los votos del pueblo: el doctor Gómez Arias. Los demás, unos están desacreditados por

completo, otros hacen de cuervos adornados con plumas de pavo real y algunos no han tenido oportunidad de probar hoy si conservan la popularidad de que ayer gozaban.

En el desconcierto, que es ahora la nota predominante y que caracteriza los distintos factores políticos y gubernamentales de la República, hay, sin embargo, una fuerza formidable, real, pujante y decidida en todo el país: la opinión pública, que, cada vez que encuentra manera, se manifiesta claramente en sus orientaciones, y nos revela el cambio y la reacción experimentados, sus arrestos y su pujanza.

Es ese el Quinto Partido. Solo falta que se echaucen electoralmente esas magníficas energías y esa fuerza formidable.

¿Quién o quiénes sabrán hacer del Quinto Partido el Partido de triunfo?

HABLABURÍAS

(Continuación de la pág. 12)

"En justa loa de alabanza sea glorificado el buen patrio que desprecio el negocio propicio porque su decoro patrio lo desea."

Y termina con estos:

"¡Honor! a quien con honor (acarrea, el desinterés que cifró en beneficio de la patria amada y más virtual, que todos los egoísmos. ¡Viva (Peral!

Y entonces hace una llamada y pone esta nota que no tiene desperdicio: "La producción que precede, ha sido escrita en 5 de junio de 1890, a instancia de varios amigos que querían aplicarle la música correspondiente y solemnizar al Sr. Don Isaac Peral, caso de que su señor hermano Don Antonio aceptase la representación de aquel y en vista de que faltaban pocos días para celebrarse las pruebas definitivas del submarino. Parece que no correspondieron las pruebas del submarino a los buenos deseos de los amigos—por mas que todos creemos (ellos y yo) de que la navegación submarina es un hecho—y juramos que el problema resuelto por Peral, es tan verdadero como la luz que nos alumbraba, digan lo que quieran los que formaron la Junta Técnica formada para dar dictamen. O consistiría en que el músico encargado de aplicar las notas a los versos citados, por holgazán o por pena, dejó así este asunto, debiendo advertir que los versos fueron escritos por correspon-

der a los amigos aludidos y probrarle al Sr. Don José F. Echegaray de que se podía hacer poesía de lo mismo que el hizo prosa." ¿No es realmente estupendo este incomparable y peripatético poeta Don Manuel Fernández López?

Es difícil seleccionar entre sus *poesías*, porque, todas son igualmente, genialmente fenomenales. Pero seleccionaremos, sin embargo, esta:

La Sentencia del Sabio

"Él antes que Cristo fué Solo sé

Sacrificado como se cree

Que no sé

Si por hacer propaganda,

Nada;

En sus creencias se gozaba Cuando por tres votos condenado fué A tomar la cicuta por qué "Solo sé que no sé nada".

¿No necesitan ustedes más ejemplos ni pruebas para juzgar a este inmenso portalarías?

Pues pasemos al otro fenómeno, al nicaraguense Adán Romero.

Su tipo, (contémplo en el retrato), de león con catarro hace digno *pendant* al de Don Manuel Fernández. Uno es pelón y el otro peludo; uno tiene los bigotes largos y el otro recortados, pero ambos se completan y están hermanados en la expresión genial de sus rostros. Si aquel posee un reluciente *clack*, este adorna su pecho con una medalla, ganada no sabemos en qué feria.

Aquél dedica su libro al *Centro de Detallistas y al Comercio*; éste, más

ambicioso, lo consagra "Con motivo del primer centenario de la independencia de mi patria grande, Centro América, respetuosamente dedico este libro a la inmortal memoria de sus héroes." ¡Ahora nos explicamos todas las desgracias y calamidades que Nicaragua está sufriendo en estos momentos! ¡Adán Romero, tú eres el culpable!

¿Cómo es la *poesía* de éste? También se apresura, como el otro, a explicárnosla, por si acaso:

"La *poesía* es cual la planta Que se cría sin cultivo: En lo muerto y en lo vivo Por sí sola se levanta!"

Y consciente de su obra poética, en una composición intitulada *Desprecia, lector, desprecia*, se encara con los que él considera malos escritores (¡cuáles serán para Adán Romero los malos escritores!) y los apostrofa:

"Al que el idioma asesina Escribe disparates; Al que asilencia al que trina Y al que alfombra con espina

El camino de los vates; A los que ostentan ser sabios Siendo asnos rebuznadores, de potrerros desertores."

Para ellos pide al lector que los desprecie. Pero ese desprecie no se limita a ellos, sino también a otros muchos individuos y entre ellos:

"A los que usan mil galones, Llamándose militares, Y exponen graves razones Si dejan sus pantalones en los críticos lugares."

De carácter violento, como veis, en otra *poesía*, *El calumniador*, dice de éste:

"Es un rastacuero, un canalla Su lengua larga y aguda, En efecto, deja muda A la más grande metrala."

Una de sus más maravillosas producciones es la escrita *Ante la destrucción de San Salvador*, por un temblor de tierra:

"Está cayendo ceniza, Polvo rojo quemado! ¡El pueblo se atomiza Mientras el fuego se atiza! En el volcán reventado!"

Y termina:

"En la aurora al despertar Ceniza no más cayó, Tierra dejó de temblar, Volcán dejó de bramar Y todo se concluyó...!"

Adán Romero no pone notas al pie de sus *poesías*, como Manuel Fernández López, pero en cambio es maestro en títulos y subtítulos. Véanse dos ejemplos.

"La Morada de Dios. (Concebida en un sueño)".

"Algo sobre el Partido Conservador de Nicaragua. Con motivo de

un gran desfalco en la Hacienda Pública cometido por varios de sus miembros empleados en el Gobierno”.

¿Cesían ustedes que no era posible que un poeta encontrase inspiración en un desfalco?

Para muestra sobran esos botones. Pero no es posible que deje de citar algo que posee el libro de Adán Romero y no se encuentra en el de Manuel Fernández López. Un juicio sobre el autor y su obra, por otro fenómeno nicaragüense: A. Fletes Bolaño.

No resisto a la tentación de copiar lo que dice sobre su compatriota:

“Pero me dirán: ¿quién es Adán Romero, para que llame la atención de una pluma formal? Un tipógrafo, un loco, cuyo tema consiste en dejarse crecer el pelo. Pues porque Romero es un tipógrafo y será un loco me he fijado en él.” Y no habla en broma sino muy en serio, porque agrega que “Romero hace versos que no carecen de naturalidad y aún de inspiración. ¿Que Romero se deja crecer el pelo? Otros, no digo poetas, se dejan crecer las uñas y los malos peores hígados. Y en cuanto a

lo de llamarse profeta, elegido, etc., esto es locura o ficción: si lo primero bueno, y él no será el primer loco por el estilo; si lo segundo, bueno también como recurso. Otros, no poetas, se llamaron nuestros redentores y ahora son nuestros reventadores.”

Y como buen crítico, A. Fletes Bolaño, le dá a su compatriota, Adán Romero, los siguientes consejos:

“Señor Romero: Déjese usted crecer la melena, aunque su cabeza llegue a parecer un Mombacho de pelo, y llámese hijo de Dios vivo si quiere; pero hojee una obra de poética para que no tenga a genio por consonante de gremio y de premio..”

¿Qué consejos le dan los lectores a poeta y crítico?

Y ¿con cuál fenómeno se quedan ustedes: con Manuel Fernández López o Adán Romero?

¿Quién noquea a quién?
¿Quién se lleva el campeonato de genio morrocotudo?

¿Los ponemos a 29 iguales y que decida, con premio de “palánca y corbatín,” el perinculto Fiscal de nuestra República y su Ministro ejecutor Paula Romero?

¿SABE VD. CÓMO SE VENCIO' A ABD-EL-KRIM?

HE ESCRITO UN LIBRO CON "MONOS" DE LILLO.

PÍDALO A LA

Polar

C^{ta} CERVECERA INTERNACIONAL, S.A.

APARTADO 1147.
Y SE LO ENVIARÁN GRATIS



—Mira, toma: te regalo estos cuellos que me están pequeños.
—Gracias, hombre; y siempre que te esté pequeña alguna cosa, un automóvil, por ejemplo, acuérdate de mí.
(De Pèle Mele, de París.)

En su valija siempre hay lugar para un frasco del purgante suave y refrescante,

“SAL DE FRUTA” ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica





UN RETRATO....

(Al maestro insigne
Don Leopoldo Romañach)

CHICO, VEN A CASA. QUIERO QUE
VEAS QUÉ RETRATO ME HA HECHO
EL FORMIDABLE CHAPUCERIZ...
¡ESTOY CLAYAO!

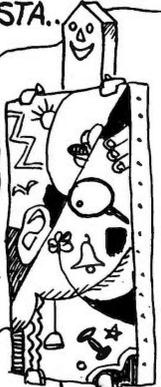
1



FÍJATE QUE MARAVILLA!!
VOLUMEN... PASTA...

FORMA.....

AMBIENTE
CARÁCTER
SENTIMIENTO



2



VERDÁ QUE NADIE ME HA RECONOCÍO PERO
HAY QUE ESTAR PREPARADO, HAY QUE LEER A
PLATON, A DA VINCI, A GOETHE, A SHAKESPEARE
A SALGUEIRO, A HERMO, A EINSTEIN & B
HAY QUE....

HALÓ?
DISTANCIA?
DEME "MAZO-
HAY QUE....

RAA', ¡ESTOY LOCO! MAN-
DEN JAULA! PERO GARA-
NTICEN QUE NO HAY CRITICOS
ALLÍ



3



ES
THER
DUM
3

EL ORO.

(Continuación de la pág. 8.)

—¿Qué bueno! ¿Y qué dijo?
 —Lo tomó muy bien.
 —¿No hubo pelea?
 —¡Qué va! Y si la hubiese habido sería lo mismo.
 —¿De modo que ya está todo arreglado?
 —Sí, Rogelio. Estuvo arreglado desde el momento en que te decidiste a quererme.
 —¿Qué linda eres, muñeca!
 —Sabes Rogelio? Voy a convertir una casa de vecindad que he descubierto en la Primera Avenida en un paraíso para nosotros...
 —¿Un qué?
 —¿Puedes creer que Julián ni siquiera chistó cuando se lo dije?
 —¿Le dijiste qué?
 —Lo de la casa de vecindad. No se hubiera atrevido a protestar. Él comprende en el fondo que he descubierto en la Primera Avenida la única manera decente y limpia como dos jóvenes como nosotros debemos empezar nuestras vidas. Libres. Libres de mancha. De dinero. Libres del marco del dinero, como tú dijiste en tu discurso la otra noche. Estoy leyendo a Carl Marx y los to-

mos de Kropotkine que me diste. Me están ayudando a ver la luz. Ya tengo a dos abogados trabajando la creación del donativo que vamos a establecer con mis ochocientos mil pesos. Ese es mi regalo a las masas y también el regalo de cumpleaños que te hago a tí. Me siento libre. Me siento limpia y digna de amarte.
 —¡Teresa, tu estás loca!—dijo Rogelio Pulliam lentamente apartándola un poco—Tus ochocientos mil pesos no serían más que una gota en el mar para aliviar la miseria de que hablas. La misión del verdadero socialista es el divulgar y extender sus teorías y no aumentar con su persona el innumerable ejército de los parias.
 —Pero, Rogelio.
 —Yo te quiero Teresa, en medio de los perfumes primaverales y no del olor repugnante de la pobreza.
 —Rogelio...
 —He luchado demasiado toda mi vida por salir de esa enfermedad que es la miseria para consentir que tú pongas en práctica una teoría que no mejorará la situación en lo más

A T O P H A N - S C H E R I N G

Reuma Gota Atophan

Schering

Inseparables son estas palabras para todos los médicos. Siga Vd. los adelantos de la Ciencia y tome ya al presentarse las primeras molestias reumáticas o gotosas las tabletas de Atophan - Schering que constituyen un medicamento de efecto específico y que eliminan el ácido úrico sin atacar al corazón. Fílese en el envase original: tubos de 20 tabl. de



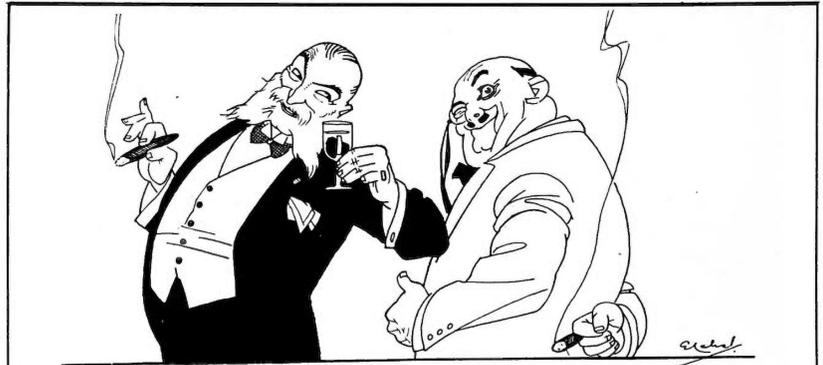
A T O P H A N - S C H E R I N G



Coquelería

Antes de peinarse, moje una toalla en DANDERINA y pásela por el pelo. Inmediatamente le queda limpio, suave y ondulado. Verá entonces con qué facilidad puede peinarse y con cuánta coquetería se destacan todos los efectos del peinado. Además de producir ese rápido embellecimiento, la DANDERINA conserva el pelo abundante, vigoroso y lo zano. Antes de rizarlo, mójese siempre el pelo con DANDERINA. Así evita que se le resaque y reviente, además de que el rizado le queda mil veces mejor.

VEA EL ÚLTIMO NÚMERO DE
SOCIAL



—¡Que Sea para Bien!
 —Tiene que ser: es Sal Hepática.

HAY gentes a quienes todo les parece mal: sus vidas son una queja constante o una continua fuente de cóleras. La biliosidad les hace ver la existencia con tétricos colores. Desconocen la alegría de vivir porque no saben que, sin salud, no hay regocijo ninguno y, sin SAL HEPÁTICA, es raro que haya salud.

¡Difunda Ud. buen humor! ¡Desparrame salud!
 ¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

Crema SAPOLIN para pulir

Un Nuevo Pulimento para Muebles y Automóviles

ALGO NUEVO. Una crema para pulir sin color ni olor y libre de grasa. No mancha las manos ni la ropa.

Crema para Pulir "SAPOLIN" es el resultado de muchos años de estudio de parte de nuestros químicos. Se presta para dar un acabado brillante, suave, firme y lustroso a muebles, pianos, automóviles y maquinaria. Produce un acabado al cual no se adhiere el polvo. No sólo pule sino que también limpia y es fácil de aplicar.



SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK. U.S.A.

FSMALTES, TINTES, DORADOS; BARNICES, PULIMENTOS, CERAS, LACAS

496

Desea ver a su "baby" hermoso y saludable?

Tome "TODDY" mientras le alimente de su propio seno.

"TODDY" la mantendrá fuerte y saludable mientras duren la gestación y la lactancia.

Tomando "TODDY" su niño será robusto.

DRINK
TODDY
HOT OR COLD

mínimo. ¿Cuántos capitalistas crees tú que van a jenucar a sus fortunas porque tú renuncias a la tuya? ¿Cuántas familias pobres, de los millones de ellas que existen, van a adelantar nada porque tú misas arrastres al nivel de su miseria?

Lo que te pasa, Teresa, es que eres muy poco práctica; por eso me necesitas a mí, para que te mantengas en el justo medio y no cometes tonterías.

—¿Tú me quieres decir que la teoría que predicás desde los barriles es una cosa diferente cuando se trata de ponerla en práctica?

—No, Teresa, es que la única libertad está en la emancipación de la miseria, y yo quiero empezar con mi propia emancipación. Quiero libertarme de la miseria.

—¡Ah!—exclamó Teresa débilmente y se dejó caer sobre un diván Heppelwhite, mirando a Rogelio como si lo viese por primera vez.

—Vida mía,—le dijo él, sentándose a su lado y cogiéndole las manos—yo quiero que tú conozcas el lado mío que ama el perfume de las flores; el aspecto mío que la pobreza no ha dejado nacer, el...

—Ya veo, ya... Ahora lo veo. Solo que... quiero que te vayas. Ah... mismo...

—Teresa, amor mío...

—Rogelio, hazme el favor de irte.

—Pero déjame decirte...

Teresa alargó la mano y agitó un cordón de *peit-point*. En el mismo instante, como si surgiese de la pared decorada con una tapicería flamenca que representaba la marcha triunfal de Carlomagno, apareció un sirviente.

—Peacock, el señor Pulliam se vá ya.

—Señorita, yo venía a anunciarle la visita del señor Clinton.

—Ah bueno... Yo... está bien.

—¡Pero Teresa!...

—Acompañe al señor Pulliam por la escalera de la derecha, Peacock. El señor Clinton que suba por la izquierda.

Clinton usaba monóculo. Es una lástima que a uno le hagan mal efecto los monóculos, como le sucedía a Teresa. Era realmente una lástima porque Clinton tenía unos ojos azules muy agradables que hacían juego uno con otro cuando no lo tenía deformado por el uso del monóculo. Traía en la mano una primera edición de Shelly como regalo de cumpleaños y un artístico collar de oro viejo incrustado de topacios que armonizaban admirablemente con la cabellera de cobre de Teresa.

—¿Qué dice el ejemplar típico del botarate rico?—le dijo Teresa a guisa de saludo.

—¡Muchas felicidades en tu día!—le contestó, riéndose, Clinton,

Para Mudar la Piel

(De La Mengu Chic)

El método más rápido y seguro para convertir un cutis malo en uno bello, consiste en mudar el velo delgado de la piel exterior, marchita o descolorida de la cara. Esto puede hacerlo toda mujer, por sí sola, en una forma fácil y segura. Este es un proceso de absorción suave.

Consiga Ud. una onza (30 gm.) de cera merciolizada en la farmacia, y aplíquese la en la noche, como cold cream, lavándose al día siguiente. Al cabo de algunos días, la cera habrá absorbido la fea cutícula, dejando al descubierto, debajo, la nueva piel tierna; entonces, tendrá Ud. una hermosa tez natural y limpia. El método es agradable e intensivo y hace que la cara adquiera un aspecto juvenil, y de brillante atractivo. También elimina, de una manera eficaz, los defectos tales como las pecas, las manchas, los barros, el paño, etc. Toda mujer debe conservar a mano cierta cantidad de cera merciolizada, pues este remedio sencillo y antiguo es el mejor embelecador y conservador del cutis, que hasta ahora se ha conocido.



UNA de las principales razones por qué la Crema Dental Koly nos es tan popular es porque deja en la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura después de usarla. Esta sensación de extraordinaria limpieza es debida a que la boca queda realmente limpia con el uso de Koly nos, pues mata millones de microbios dañinos y disuelve la película.

Además, libra la boca de los restos de alimentos que quedan después de las comidas, los que se eliminan mezclados con la espuma que se forma en abundancia al cepillarse los dientes con Koly nos.

61

CREMA DENTAL KOLYNOS

American Photo Studios
FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

Leche CONDENSADA MARCA FAVORITA
HACE NENES ROBUSTOS

besándole la mano y colocándole el collar alrededor del cuello.

—¡Clinton, por Dios, que mane-
ra más anticuada de felicitar! ¿A
que no adivinas como he celebrado
yo mi día?

—No... cuéntame, cuéntame..

—Pues nada menos que despo-
jándome hasta de mi último centavo.
Ahora pienso mudarme a una casa
de vecindad modelo; voy a vi-
vir sola.

—Dicen que dos personas pueden
vivir juntas por el mismo dinero
que una sola

—¡Tú hablando así? Aunque no
conozco exactamente tus ideas sobre
el problema de los ricos y de los po-
bres, supongo que si te decidieras a
vivir en mi casa de vecindad tendría
que fabricarle sobre el fregadero un
estante para tu monóculo.

—No, porque puedo cambiario
por unos espejuelos y adquirir el gran
dolor de cabeza del lado que no ne-
cesito cristales, en honor a la cos-
tumbre o a la ley, o a lo que sea,
que hace se usen dos cristales aunque
solo se necesite uno, así es que lo
fabricaremos el estante sobre el fre-
gadero, pero para las gafas. ¿Te
parece que eso resolvería un proble-
ma insoluble? Vamos a casarnos y a
buscar enseguida una casa de vecin-
dad modelo con estante para espe-
juelos sobre el fregadero de la co-
cina.

—¡Tú en una casa de vecindad!
Mira, Clint, no me hagas reír.

—Pues ya lo verás.

—¡Pero si lo que pagas al mes
por tus clubs mantendría a una fa-
milia de diez personas durante un
año!

—Que un hombre pertenezca a
varios clubs no dice nada en contra
suya, Teresa. Yo he observado al-
gunas veces que hay miembros del
Racquet Club que están hechos de la
misma madera que los miembros del
Club de Ranchadores. Todo lo que
brilla no es oro, pero el oro brilla.

—¡Tú, que tienes más de dos mi-
llones heredados!

—¡Acaso el nombre hace a la co-
sa? Preséntame a tus abogados. Ha-
ce tiempo que tengo ganas de tirar
mis tesoros al mar y empezar a pes-
car por cuenta propia.

—¡Clint!

—Se me ha ocurrido una idea
para un artículo que pagará nuestro
primer mes de alquiler si no nos mu-
damos en una casa de vecindad de-
masiado lujosa—dijo Clint ponién-
dose el monóculo.

—¿Qué dices?

—No tengo mas que el título, pe-
ro, ¿qué quieres? ¡Me encanta!

—¿Cuál es, Clint?

—“Salones para Socialistas.”

—Vamos a amueblar el nuestro,
Clint, con una primera edición de
Shelley y el estante para el mo-
nóculo.

Adquiera la Costumbre

de dar a sus niños las *Pas-
tillas McCoy* de aceite de
hígado de bacalao y los ten-
drá siempre rebosantes de salud y
vitalidad. Es la forma moderna y
agradable de ayudar a sus niños a
que ganen peso y obtengan fuerzas.

Las

PASTILLAS MCGOY

de aceite de hígado de bacalao
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

son tan fáciles de tomar como con-
fites. Si sus niños no aumentan 3
kilos en 30 días, su dinero le será
devuelto.

Cómprelas en la botica, pero cuí-
dense de las malas imitaciones.

McGOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este símbolo esté en la envoltura.



Se venden en pomos
de 40 y 75 pastillas.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



No tema las
inclemencias
del tiempo

El cutis pierde su belleza y lozanía
sino se le protege contra el viento, el
polvo y el sol. Fácil es ahora darle esa
protección mediante el uso de la Crema
Hinds. Aplíquese un poquito antes del
paseo. Hágalo mismo al regreso. Y si
durante el viaje el polvo del camino está
haciendo sus estragos, pásese por la cara
una punta del pañuelo mojada en Crema
Hinds que limpia y refresca.

Su empleo al acostarse, al levantarse
y cada vez que se laven las manos o la
cara ayuda a conservar el cutis sano, firme
y lozano.

Usada como base para el polvo, se
adhiera éste parejo y le da al cutis un aspec-
to aterciopelado que dura muchas horas.

De venta donde se venden artículos de tocador.

Para la cara—el cuello—los brazos—las manos



Use la
CREMA HINDS

Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

Suaviza el cutis
lo vigoriza lo blanquea
lo protege lo limpia
lo aclara lo sana



MANDE UD. EL CUPÓN ADJUNTO

con 25 centavos en efectivo o en sellos de correo y le enviaremos
una de las famosas navajas de afeitar Durham-Duplex. Esta navaja
de seguridad tiene un valor mucho más elevado que el que ésta
oferta le da.

La navaja de seguridad Durham-Duplex es tan eficaz como segura.
Su peso, su equilibrio científicamente determinado y su hoja extrema-
damente larga sirven para impedir la irritación de la piel y los movi-
mientos bruscos que tan molesta hacen la tarea ordinaria de afeitarse.
Bastan unos cuantos diestros y largos golpes de mano con la
Durham-Duplex para obtener un afeitado extraordinario.

La hoja cóncava de la Durham-Duplex va incluida en la presente
oferta y la hace, así, doblemente atractiva.

DURHAM-DUPLEX

JOHN J. GONZALEZ
Belascoain 43, Bzno, Habana, Cuba
Incluyo 25 centavos en efectivo o en sellos de correo para que Uds. se
sirvan enviarme una navaja de seguridad Durham-Duplex-completa

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

CUENTOS DE UN CAMINANTE ERES DE LA RAZA

POR LAGUADO JAYMIE

At gran cuentista José Rafael Pocaterra, fraternalmente.

LEGUÉ hasta el claro despacho de mi tío, el viejo general Pedro Alarcón, general de nuestras sangrientas y odiosas guerras civiles en las cuales los hombres no combaten por un ideal, sino por la ambición bastarda de poder del mandarín de la comarca.

—Alejandro—me dijo cuando estuve en su presencia—necesito descansar unos días en la capital, y esta misma tarde salgo para ella... Así, pues, Alejandro, queda usted encargado de la hacienda durante mi ausencia... Cualquier asunto grave que suceda me telegrafía inmediatamente... Y lo demás ya puede usted resolverlo según su criterio.

—Tío Pedro, sabré cumplir con mi deber—le dije con firmeza—puestos mis ojos, rectamente, en los ojos duros y astutos del anciano militar, quien se sonrió paternalmente, como satisfecho de mí y de mi respuesta, como orgulloso de mí, su único sobrino varón.

—Eres como tu padre, mi querido hermano, y aún no hemos vengado su muerte, Alejandro, y ayer cumpliste diez y ocho años...

Me susurró áspicamente, y sus ojos duros y astutos, brillaron como aceros expuestos al sol, su entrecejo

se contraía violentamente, y una sonrisa bestial, de fiera encolerizada, mordió los labios imperativos del guerrero «decrépito». Se acercó hasta mí todo nervioso, enrojecido, y me abrazó fuertemente, y deslizo un nombre en mis oídos que me hizo palidecer, que me estremeció, cruelmente; me acababa de decir el nombre del asesino de mi adorado padre, cuya muerte me hicieron jurar que vengaría cuando cumpliera diez y ocho años de edad.

El día anterior había yo cumplido diez y ocho años de edad... Bajo mi voluntad estaban por unos días mil personas, los habitantes de la hacienda de trece leguas cuadradas, la hacienda querida donde nacieron mis padres, donde se amaron y construyeron su bello hogar de amor y venturas... La hacienda fecunda y querida donde yo nací, donde yo crecí huermanito desde los cinco años...

Mi tío Pedro partió para la capital aquella misma tarde, alegre como un colegial en vacaciones, haciéndome saber que se iba confiando en mí y todo lleno de esperanzas por lo que hiciera... Y aquella noche fué la más horrible de mi vida, aquella noche nefanda fué la más dolorosa de mi vida, porque en las soledades profundas de las selvas

dormidas, solo, solo, muy solo, huérfano en el mundo, con unas tías y primas que no conocía, sin más afecto de mujer que el afecto brusco, pero hondo, de las mujeres de los vaqueros y de los peones que me vieron crecer en la hacienda como crece un potrillo salvaje, en plena libertad... Aquella noche horrible, solo, muy solo, después de llorar de rabia, de odio, después de sentirme desgraciado, porque lo sentí infinitamente, medité y plané la muerte del asesino de mi padre, la muerte del doctor Poncius Plata, del solitario y misántropo dueño de la hacienda vecina, el padre de mi dulce novia, de mi divina Eleonora...

Eleonora Plata contaba diez y siete años de edad, era huérfana de madre... y vivía con su padre, el doctor Poncius Plata, hacia un año largo.

Eleonora, seguida por sus ganaderos perseguía a un pardo y bravo cimarrón de cuatro años, que en su fantasmagórica huida penetró en las sabanas de mi tío Pedro, rompiendo las cercas fuertes de alambrado de púa y estantes de cují anciano.

Tarde esplendorosa, fragante e inolvidable.

Yo me encontraba en los corrales con mis ganaderos haciendo un conteo de novillos, cuando el negro Li-

no, mi compañero de infancia, me trajo la noticia que la gente del doctor Poncius había entrado en los potreros de mi tío, sin permiso. Y hacia ellos corrió iracundo para insultarlos por su atrevimiento; partí en mi ardiente caballo el «Venado»...

—Oye, maldito... párate, canalla... Por qué entras a mis potreros sin mi permiso, sinvergüenza!— Así le grité a un jinete veloz, que cuasi alcanzaba.

Y un rostro dulce y adorable, se volvió hacia mí... Era Eleonora, la hija del doctor Poncius, que pocos días hacía había llegado de la capital... Yo me quedé avergonzado, muy avergonzado con el mandador en alto sobre la rubia cabeza gentil de Eleonora.

—Perdóneme usted, Alejandro, pero ese toro pardo me tiene desde esta mañana indignada; se salió de la madrina, y les dije a mis ganaderos que yo no regresaría a la casa sin llevarlo atado a la cola de mi caballo... Perdóneme usted, Alejandro, por haber penetrado a sus potreros sin avisarles.

Yo no le respondí; estaba avergonzado por mis palabras soeces, por mi insulto... Clavé en los ijares del «Venado» las cortantes espuelas y me lancé tras el cimarrón bravo...

(Continúa en la pág. 32)

¡Sonría Ud. sin Temor!

No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas.

Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes están rebosantes de salud y, por lo mismo, de satisfacción y de alegría.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un polimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!
Use IPANA: es más que un dentífrico.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



Sonría mejor quien usa IPANA.



POEMAS

DE ACERA A ACERA

ESTA mujer pobre, con una criatura en brazos, va a atravesar, armada únicamente de su sonrisa, la calle furiosa...

Hierva la calle furiosa. Es tempestad, es terremoto, es batalla. Tropiezan brutalmente las grandes ondas de multitud, y se deshacen y se recomponen con nueva furia, porque tras ellas el Oro y el Amor y la Muerte espolean de firme.

Y por ahí avanza una hilera de automóviles. Más allá un entierro civil. Más allá unos batallones con clarines agudos.

En una esquina dos hombres se insultan. Enfrente, el caballo de un coche de alquiler ha caído en tierra reventado.

Y, escondidas, todas las codicias acechan. Y el vicio. Y el robo.

Por medio, sola, débil.—¡fuerte!—se arriesga la mujer que sonríe con la criatura en brazos. Nada siente ella. Nada mira. Nada ve... Escucha sólo en sus entrañas un resonar sordo de los grandes dolores de la maternidad.

Veréis que de pronto todos se

paran... Por medio de la calle, en un gran vacío, un silencio enorme.

Por—allí se adelanta la mujer, sola, pura, armada de su sonrisa nada más.

Eugenio D'ORS

LA CANCIÓN DEL MARINO

Amaba la madre y amaba la hija. Cuando se es marino se parte sin guía. Amaba la madre cuando yo partía. Amaba la hija cuando yo volvía.

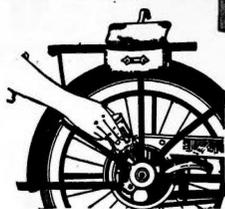
Mas, ¡ay, mis asuntos! ¿Quién mira sonriendo? Me alejé muy triste, mas volví queriendo. La madre se ha muerto, mas la hija ya es madre.

Cuando se es marino se parte sin guía. Y mirad, ya es hora que prora dirija. "¡Ah, hija, prepara tu hijal! Cuando esté de vuelta, de aquí a quince años, tal vez la amaría."

¡Fué porque en el mar hube envejecido, o acaso que amaba morir allá lejos que su faz encuentro más fresca y rosada, mientras mi recuerdo jamás envejece?

Mas, ¡ay, mis asuntos! ¿Quién mira sonriendo? A nadie le importa que yo parta triste, que envejezca un poco, que vuelva queriendo.

Paúl FORT



El Mejor Aceite Para la Bicicleta

Durante 32 años el TRES-EN-UNO ha sido el aceite preferido para las bicicletas, no sólo como lubricante sino para limpiarlas, pulirlas y evitar el moño.

3

LIMPIA
LUBRICA
LUSTRA



TRES-EN-UNO

penetra en los más ajustados soportes, acaba con la grasa y el polvo y hace que todas las partes trabajen fácilmente. El TRES-EN-UNO es lo mejor que hay en el mundo para conservar su bicicleta en la mejor condición.

TRES-EN-UNO se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños, y en aceitera manuable.

GRATIS: Pida un frasco de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

Representada por:

MARTÍN KOHN
Obispo, 28, Habana

Parfum de Linfini de Caron

- Paris -



Caron



Dientes que Miramos Dos Veces

HAY dentaduras en las que usted no se tija. Otras llaman poderosamente la atención.

Hay cierta fascinación en la limpia belleza que la Crema Dental Colgate dá a los dientes.

La espuma de su crema penetra entre las piezas al cepillarse y se extiende sobre las encías y la lengua. Todo lo limpia, evitando las causas de las caries. Por eso la Crema Dental Colgate es el dentífrico preferido por la mayor parte de las personas.



Distribuidores: Starks Incorporated, Arsenal 2 y 4, Habana.

Fué una carrera larga, larguísima, emocionante, por colinas y valles, saltando por sobre cercas y barrancos... Solo oía el silbido del aire... Solo veía el toro enloquecido de velocidad, porque era un cimarrón... Atrás venían mis ganaderos y los de Eleonora, y ella galopaba muy cerca de mí como queriendo disputarme la victoria... Pero el "Venado", mi querido caballo, no tenía rival en la carrera ni en la maña para el ganado, en toda la comarca.

Y al fin, vertiginosamente, al cabo de una hora larga, el "Venado" me puso al lado del selvático toro, el cual enlacó cacho y quijada con mi bejuca acerada.

Y la bestia feroz fué domada por la soga de Eleonora y por mi soga.

Eleonora lo llevó a sus corrales, atado a la cola de su gallardo caballo negro... Yo marchaba a su lado, silencioso y avergonzado, por haber levantado sobre su primorosa cabeza de rubias crenchas mi mandador autoritario y cruel, el rejo temible para imponerse a hombres y animales, en aquellas campañas de barbarie, donde todavía se yergue, como una infamia tremenda, el clan, la semi esclavitud...

Fuimos novios en medio de aquellas misteriosas soledades venezolanas de los valles del Tuy, fuimos novios ardientes, con la bendita promesa de casarnos en las próximas Pascuas Floridas, en la Noche-Buena encantadora del hogar venezolano... Fuimos novios, pero una tardécita blanca y perfumada, cuando el cielo estaba muy azul y muy lindo, en las soledades de nuestras maravillosas prineras, al contemplar los amores de un joven toro y una graciosa novilla, cariñosa como una muchacha enamorada, nos besamos en la boca con furor y sobre mi querido y discreto caballo, yo la hice mía... Fuimos novios para despararnos en la Noche-Buena, con el consentimiento de mi tío, el viejo general Pedro Alarcón y del doctor Poncius Plata.

Y al año de ser novios, cuando nos quedaba dos meses de libertad, dos meses de soltería, mi viejo tío, de astutos y duros ojos, enjuto de alma, magro de corazón, me confiesa, me revela que el asesino de mi amado padre era el doctor Poncius, el padre de Eleonora, de mi idolatrada mujercita, que era toda mi felicidad en mi vida desoladora de huérfano, en aquellos campos desnudos de afectos, donde nací, donde crecí...

Mi padre había sido asesinado cuando yo tenía dos años de edad, lo habían asesinado cobardemente, a tiros, por la espalda, una noche de horrosa tempestad. Y desde entonces infiltraron en mi corazón el más sordo odio por el asesino de mi padre. Y ya sabía quien era el verdugo de mi padre; a los diez y ocho años lo supe. Era el doctor Poncius, el padre de mi novia, el padre de Eleonora, el único amor de mi vida de huérfano.

Y yo tenía que vengarme, era mi deber.

¡Qué orgullo tan inmenso vengár a mi padre, y yo lo vengaría bravamente!

¿Qué sería de Eleonora, mi dulce y adorada novia? ¡Mi padre asesinado, mi venganza, Eleonora, el doctor Poncius! Al pensar todo esto aquella noche, cuando plané mi venganza, me volví cuasi loco, lloré, lloré... Pero el cadáver sagrado de mi padre, acribillado a balazos, cobardemente, me enfureció... ¡Qué bella es la venganza cuando es justa! La duda. ¿Por qué mi tío tan bravo, tan valiente, sabiendo quien era el asesino de su hermano, mi padre, no lo había vengado? ¿Por qué esperó que yo creciera para revelar-me el sangriento secreto? ¿Por qué permitió mis amores con la hija del asesino de mi padre?

No lo sé, no lo sabía... Mi deber era vengar a mi padre... Y lo vengué, sí, lo vengué...

Yo cité al doctor Poncius al lugar donde empezaban los límites de

(Continúa en la pág. 34)

Hotel PLAZA
Quinta Avenida y Central Park
NEW YORK

Los más distinguidos visitantes de Cuba se cuentan siempre entre los ilustres huéspedes del PLAZA. Los cables, para reserva de habitaciones, son por nuestra cuenta. Nuestros agentes irán a espera a usted al muelle.

FRED STERRY JOHN D. OWEN
Presidente Gerente

¿Por qué el 99% de los Médicos lo Prefieren?

EL Dioxogen es agua oxigenada; pero estable, concentrada y pura. Se diferencia de otros peróxidos en que no contiene acetanilida, ni preservativos perjudiciales a la salud. En síntesis: es un poderoso antiséptico tan inofensivo que puede tomarse internamente.



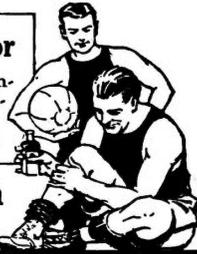
Dioxogen



—Ten cuidado, no vaya a caerse tu amiguito.
 —Ya tengo, ya. La bicicleta es mía.
 (De Le Petit Journal, de París.)

¿Se lastimó? Calme el dolor

Aplicáse el Linimento de Sloan inmediatamente. Restablece la circulación de la sangre, desinflama, y —el dolor desaparece



Linimento de Sloan —mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares



Casino Nacional

COMIDA · BAILE · RULETA · KENO
 ABIERTO TODAS LAS NOCHES

MADELEINE NORTHWAY

GEORGE CHILES

EXHIBICION DIARIA DE
 BAILES MODERNOS

ORQUESTA DE ROBISON

JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS

Comida de Luxe \$5.00

TELEFONOS: FO-7420 O M-5941

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE
 ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS ARTÍSTICOS
 INDISPENSABLE SOLICITAR CON ANTICIPACION SU TURNO

NEPTUNO 38

TEL. A-5508

¡No Olvide Ud. Ésto Respecto al "Black Flag" Destructor!



Líquido
y
Polvo

"BLACK FLAG" (ya en polvo o ya líquido) contiene un ingrediente secreto que lo hace el destructor de parásitos por excelencia. Ningún exterminador de insectos perniciosos mata como "Black Flag". Lo mismo cuando se trata de chinches, piojos, pulgas, cucarachas o moscas y mosquitos que de garrapatas o pulgón. Ninguno escapa.

"Black Flag" se vende ya en forma líquida o ya en polvo a fin de facilitar

su uso, según la clase de insectos que se dese exterminar.

Además, "Black Flag" es completamente inofensivo.



El símbolo de la guerra para los insectos.

Mortal para los parásitos, es inofensivo para los pájaros, aves de corral y animales domésticos. En polvo, resulta magnífico para desempiojar canarios. "Black Flag" mata a todos los insectos parásitos.

Lo venden en las droguerías y especierías. ¡No hay nada mejor!

The BLACK FLAG COMPANY, Baltimore, Md., U. S. A.

BLACK FLAG

(BANDERA NEGRA)





HAY MUCHOS
PERO SÓLO UN
BACARDÍ



nuestras haciendas, allá a lo lejos, en las hondonadas de los cafetales extensos... Y el asesino de mi adorado padre, confiado, fué a mi cita, anheloso de saber mis grandes proyectos después de casarme con Eleonora... Yo fui a la cita, fríamente, llevando en el corazón, en el alma y en las manos el odio, la ira y la venganza sagrada...

Qué hermosos cafetales tenemos, mi querido Alejandro, pero hay que sembrar otros bucares... Dame acá el morral que tengo hambre, vamos a comer antes que me hables de tus proyectos, hijo mío...

—Tómeme el morral, doctor, la comida, las hayacas y las arepas que traemos las preparó Eleonora, ¡qué ricas están, las probé esta mañana!... Así le hablé al asesino de mi padre, mientras le tendía el morral...

El doctor Poncius, apetitoso y sonriente, metió la diestra en el morral... Dió un grito pavoroso, de espanto, que repercutió cafetales adentro, y sacó la mano temblorosa y en su mano apareció enroscada una serpiente cascabel... Era mi venganza... ¡Muere, asesino! Le grité, y partí velozmente en mi querido e inolvidable "Venado", hacia las sabanas amplias y libres...

Seis horas después retornaba yo a la casa con el doctor Poncius muer-

to, sobre su hermosa y mansa mula maracaibera... Aquella misma noche apareció, como por encanto mi tío, el viejo general Pedro de Alarcón, de ojos duros y astutos, de alma enjuta y corazón magro, en la hacienda, a la hora del velorio... Mi tío me estrechó con sus nervudos brazos, me oprimió contra su pecho hercúleo, y me susurró fógosamente: Eres de la raza...

—¿Qué será de Eleonora, tío, por Dios? Le confesé llorando...

—Eleonora vendrá a vivir con nosotros... Eleonora es tu hermana, es hija de tu padre con la esposa del doctor Poncius...

—¡Eleonora, Eleonora es mi hermana! ¡Dios, que desgraciado soy! Y gemí como gimen los niños abandonados...

—No llores, mi querido Alejandro, te casarás con otra... No llores, le diremos toda a Eleonora...

Y un rayo siniestro iluminó largamente las campiñas tenebrosas... El trueno de la tempestad estalló tremendamente de nube en nube, de monte en monte, de llanura en llanura, de hondonada en hondonada, de alma en alma... El relincho montaraz y soberbio del "Venado", sembró el pavor en los corazones de la hacienda...

Habana, 1926.

"SOLO SÉ QUE NADA SÉ" La Ciencia perpleja ante un simple limón



Por segunda vez, el humilde limón deja perplejos a los sabios. La primera fué cuando se halló que curaba el escorbuto. La ciencia tuvo que aceptar el hecho, pero no pudo explicarlo. Sólo hace poco, con el descubrimiento de las vitaminas, se halló la explicación.

El enigma de ahora es éste: durante las últimas epidemias de influenza y gripe se notó que el limón era un excelente auxiliar curativo; observaciones posteriores demostraron que indudablemente tiene una rara virtud tratándose de esas enfermedades y que su efecto es más marcado aun cuando se trata de cortar los resfriados y catarros. Pero ¿en qué consiste esa virtud? Nadie lo sabe. Quizás con el tiempo se hallará la explicación. Por lo pronto, los médicos se han apresurado a darle la buena nueva al mundo. Naturalmente, como el limón no es tan poderoso que obre por sí solo, unos facultativos, entre ellos el eminente Dr. Copeland, ex-Jefe del Departamento de Sanidad de los Estados Unidos, lo aconsejan combinado con baños calientes, en tanto que otros lo combinan de distinto modo; pero parece que el tratamiento que está logrando mayor éxito es el llamado "Método Bayer" que consiste en tomar, al acostarse, dos tabletas del famoso producto "Fenaspirina" y una limonada caliente. Nuestros lectores no habrán olvidado que la "Fenaspirina" fué la combinación de aspirina que salvó más vidas durante la influenza. No hay que esforzarse mucho para comprender que ese admirable remedio ayudado por la virtud del limón, tiene que ser incomparable para cortar un resfriado, un catarro, o un ataque de gripe. Quienes han experimentado ya el "Método Bayer" dicen que es admirable por lo eficaz y rápido. Además, no molesta el estómago como los laxantes, ni atonta como la quinina.



Dos Cremas Ideales

PARA la protección y cuidado del cutis el Cold Cream de Daggett and Ramsdell no tiene rival. Por su pureza y suavidad hace que al aplicarlo a la cara desaparezcan aquellas líneas de la vejez. Los médicos lo recomiendan. Absolutamente libre de materias dañinas. Usándola todas las noches resalta y aumenta la lozanía del cutis.

The Perfect Vanishing Cream de Daggett and Ramsdell es también insuperable para antes de empolvarse. Protege el cutis. Es ideal para la piel agrietada de las manos, cutis áspero y quemaduras de sol.

Distingúelas por las dos bandas rojas que rodean el empaque de ambas cremas.

DAGGETT & RAMSDSELL
New York, E. U. A.

DAGGETT & RAMSDSELL'S PERFECT COLD CREAM

Puede hacer en su propia casa a un costo muy reducido



Cestas, Lámparas y Bandejas

En todos los estilos, formas y colores imaginables empujando cestas de papel crepé Dennison. De venta en todas las librerías y almacenes de artículos de escritorio.

Envíe este cupón y envíelo inmediatamente que a vuelta de correo recibirá, sin cargo alguno, el interesante libro "Cómo Hacer Cestas Con Papel Crepé" en donde encontrará todas las informaciones necesarias.

DENNINGSON MANUFACTURING CO.

Dpto. 65, 25 Springham, Mass., E. U. de A.
Después me envíen, sin cargo alguno el parte, el interesante libro "Cómo Hacer Cestas Con Papel Crepé."

MI nombre _____
MI dirección _____
Ciudad _____ País _____



DESTACÁNDOSE monu-
mentalmente como el
más alto valor en gomas
neumáticas al alcance del
público, actualmente las
Gomas Goodyear siguen
rodando en mayor número
que ninguna otra marca.

GOODYEAR



COMPRE CUBANSUGAR

No se conforme con cualquiera clase de azúcar. Cerciórese que le entreguen los saquitos con la figura de Liborio, esta si es

CUBANSUGAR

Cuando pida este azúcar le dan exactamente la cantidad que usted compra.

Hay saquitos de 2, 5, 12-½ y 25 libras o sacos de 100 libras y 300 libras.

CUBAN SUGAR REFINING Co.
Oficios 84. Habana.

